

# فصول الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية  
وشؤون الثقافة والفكر

تقصد لها وزارة عموم الأوقاف  
الرياض - المكتب الإقليمي



العدد الثالث . السنة الرابعة

ديسمبر 1960

ربيع 1380

تقصد القصد درهم واحد

العدد الثالث

السنة الرابعة

رجب 1380  
دجنبر 1960

# دعوة الحق

مجلة تصدرها

وزارة

أموال الأوقاف

مجلة شهرية تفتي بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة أموال الأوقاف - الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

## صورة الغلاف

تحت المقالات بالعنوان التالي :  
مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة أموال الأوقاف -  
الرباط - المغرب .

الاشتراك العادي من سنة 1.000 فرنك ، والشخص 2.000 فرنك  
فاكس .

السنة عشرة أعداد : لا قبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حباب :

« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

أو تحت راساً في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة أموال الأوقاف -  
الرباط - المغرب .

يرسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب إلى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة أموال الأوقاف - الرباط  
تليفون 308.10 - الرباط



موكب صاحب الجلالة والرئيس

جمال عبد الناصر يختار أحد شوارع

انذار البيضاء في حماس متعلين النظير



# سيرة ابن القيم

كل كلمة العذر

## الثقافة والمسئولية على

يعيش العرب في الوقت الحاضر مرحلة ثقافية صعبة ليس فيها النجاح  
فكري أو لغوي رفيع يمكن لنا أن نقاخر به ، ولا مجال هنا الى تعداد العوامل  
التي بعدها بعض الناس مسئولة عن هذا التوقف الفكري الذي تعانيه ، ربما  
كان صحيحا ان الوغلة تستأثر بالنخلة المثمرة من شعبنا وتشتد بكل وقتها  
ولا تتركها مجالا تحقق فيه آثارا جيدة جذيرة بالخطود ، وربما كان صحيحا  
ان الجمهور المغربي المثقف ذاته لا يقبل على القراءة ولا يشجع بالتالي المتكلمين  
الذين تراودهم الرغبة في الانتاج ورايون من القسم القدرة عليه ، قد يكون  
هذا كله صحيحا لولا أننا نريد ان نتجاوز الى لقاء شرس على الواقع الحقيقي  
الذي يعيش عليه الفكر المغربي هذا الواقع الذي يعطل في راسنا كل خلق وإبداع  
إذا لم نأخذ بأسلحةه والوقوف على البأسر الضرورية الحيوية التي ننتقها ،

لقد انسحب الاستعمار من المغرب تاركا وراءه اتجاهين او طرازين  
من التفكير : الطراز الاول تمثله طائفة من الناس تروى ان غرائها الاسلامي  
الشرعي يقتضيها عن أي اقتباس من الغرب ومعتقد ان ذاتية الامة العربية يتجوز  
فرا يمكن للمرد ان يستقي منه ما يشاء دون اللجوء الى هون خارجي ودون  
الارتضاء في احضان اية ثقافة او مدينة اخرى ، اما الطراز الثاني فتمثله طائفة  
تذهب على الاخرى مذهبا قصبيا اذ يتراوى لها انه ليس بالامكان ان نحيا الحياة

الجهة ولا أن نجد الإبداع الصحيح إلا بالتفسير في ركاب الحضارة العربية وطرح هذه التعاليد والأفكار والعادات التي ورثناها عن أراث لم تعد له سوى قيمة تاريخية محض .

إن وراء الموقف الأول وإن كان يبدو فيه أصب وجسود رغبة صادقة في المحافظة على كياننا وسميزات شخصيتنا ، وإن وراء الموقف الثاني وإن كانت تبدو عليه مسحة من اليأس والانهيار ميلا إلى الأخذ بالأساليب الحديثة في الخلق والإبداع .

يد أن الذي نخدر الإشارة إليه - حادنا في بداية الطريق وما دمنا لم نتجاوز مرحلة التفكير العامة إلى مرحلة العمل الجاد - هو أن نذكر جمهور المثقفين في بلادنا بعنصر هام لابد منه ليس فقط لبناء نهضة سليمة بل ولكي نستلهم منه القوة والحساس على البناء ونستمد منه صور الإبداع ومعاني الخلق ، أنه المثل الأعلى الذي نرمنه ونبتطلح إليه . لقد كان الاستعمار الذي متبع به الأمة العربية بمختلف ألوانه يركز اهتمامه ويوجه كل فعاليته للقضاء على الشخصية الندة التي تتميز بها هذه الأمة ، لقد أدرك منذ الموهنة الأولى التي بدأ يتدخل فيها في بلادنا أن لهذا الشعب تراثا وحضارة وثقافة خالدة ومثلا عاليا ، لذلك يبت الخطأ وأبعد العدة لتجريد هذه الأمة من شخصيتها وأثامته ضد جميع بيتها وبين تاريخها الحافل بالإمجاد والذكريات ، على هذا الأساس كان الاستعمار يرسم برامج التعليم ، وعلى هذا الأساس كانت تحارب اللغة العربية ، وعلى هذا الأساس حبل بيتنا وبين الاتصال بأخواتنا العرب ، ولكن هل كان للاستعمار ما أراد ؟ أن الشخصية التي أراه الاستعمار تعطيلها هي الشخصية ذاتها التي حطمت الاستعمار ، ومع ذلك فلمنا متكاثرين حتى أزعجنا خرجنا من هذه المعركة سالكين كل السلامة تمازلنا نعانى من آثار المعركة ما نعانى ومازلنا نرفع عن شخصيتنا ما نراكم عليها من انقاص ، ونعتقد أن عمل المثقفين الذين يريدون ازدهارا لهذه الأمة في مختلف المادين ينبغي أن منحصر في تنقية الشخصية المغربية من رواسب الاستعمار والتخلف وروبط هذه الشخصية بالمثل الأعلى الذي علمنا عليها ووجدنا في الحياة منذ أن كان لنا وجود ، المثل الأعلى الذي ظل خلال حقبة التاريخ المديدة يحول في ضمير امتنا وأمانها ، ويتحور أمكياتنا في الخلق والإبداع .

إن نتدع شيئا جديدا إذا قلنا أن مثلنا الأعلى كامن كله في الرسالة الخالدة التي جعلها العرب ، رسالة الإسلام ، وما رسالة الإسلام سوى هذه الآية الكريمة التي يتفق مضمونها عن إدراج مثل أعلى (أني جاعل في الأرض خليفة) فكان الإنسان العربي والمسلم يوجه عام ما وجد إلا ليحقق صورة الله على الأرض ، أن هذا الكمال المرموق هو الذي ظل ينفخ في العرب روح الحرية ، روح الاعتزاز بالحرية والأصوار على النشيد بها ، بل أن هذه الروح هي التي تلقى ضوءا على صروب التحفاة والبطولة التي شرقه بها العرب وتعطي معنى للكفاح الطويل المرير الذي خاضه الأمة العربية ضد الاستعمار من أجل التحرر والإنعاش .

١ . المثل هو الذي جعل العربي يحرص أكثر من غيره على القيم الخلقية  
السادة . القيم التي لا تنوبها مصلحة ولا يداخلها نفع ، القيم التي تتجاوز  
الشروط ، نفعه وتتجاوز حتى المعرفة أن اكرمكم عند الله اتقاكم .

ومن هذا المثل الأعلى أيضا كان اعتقاد العرب أنهم خير أمة أخرجت للناس ،  
واختارها الله لا لينقل بها أرواده إلى هذا العالم ، بل لينطق بها هذه الإرادة ،  
فصورة الضيف ، وحماية المظلوم ، وعدم التمييز بين الناس ، في العرق والدين واللغة  
كلها مبادئ كانت تلهب حماس الإنسان العربي وتدفعه إلى الفخام بأروع الخطوات  
لأنها كانت تتجاوز مع علمه الأعلى الذي غلق عليه كل وجوده ووقف حياته  
كلها لتحقيقه .

ليس معنى كلامنا هذا أن الأمة العربية ليست في حاجة إلى الاقتباس ، أن  
الأمة العربية خلال تاريخها الطويل لم تنكس على نفسها ، بل أن عبقريتها تجلت في  
تمثلها لحضارات مختلفة تجمع عنها تربية نوعي جديد يخلقه من العناصر التي  
كوتته وأسهمت فيه ، وذلك لسبب بسيط هو أن الحضارة العربية كانت دوماً  
سيحاً متجدداً يتم حول تواة ثابتة خالدة هي المثل الأعلى الذي حدد نظرة العرب  
إلى الوجود .

إن الاتصال والاقتباس ليسا سوى تجاوب حي مع المرحلة التاريخية الحاضرة  
وليسا سوى تفاعل ضروري مع التجارب الإنسانية ، والأمة التي تريد أن تعطي  
لاسه أن تأخذ .

دعوت الحق



# خطاب منصره صاحب الجلالة بمناسبة افتتاح مؤتمر القمة بالدار البيضاء

عند أن انتهت قارتنا الأفريقية بالاستعمار ، وهي تعاني من ويلاته العرين ، فهو أما يسوعها سوء العذاب بالفناء بآثارها ، وحرمانهم من أبسط الحقوق الإنسانية ، والحرمان من بين الأندراج في معارج الرقي والتقدم ، إلى جانب استنواذ على ما ترخر به قارتهم من كسوف ولسونات ، أو يفسس لها ويقيده ويضيق بين طياتها بالوقية ، مؤلجا هذا الجانب على ذلك ، ونعترضا قريبا على آخر ، سيما أنه في مبرور العمل الوحدة وتتكلم على انتقامين ، وهو في كل الأحوال يملك نحو الجميع سياسة تنموية عتية ، جاعلا من بلادنا ميدانا لتجربة السلطة الجهوية الفدائية .

وقد شجعت الفرحة لكثير من الأنظار الإفريقية لتحررت بفضل فتاحها من أقاليم ، وأندجسة في حزم وأركان تصالح حالها ، ونسى مستقبلها ، ورأى ما الصديق من رجعتها ، لكن عز على الاستعمار أن يراها منهضة في أعمال التمسك والبقاء ، فجعل من جديد إلى مرقة جهودها ، ريت الأثولة في طريقها ، مستترا نارة وكائناتها من وجهه طورا .

ولما لم يرمو الاستعمار من قيده ، بل تهادى في مفرد وحلفه في غلو وفلك ، كان لابد من التمسك بالوسائل لإيقانه مند حده ، وأحياط خطته ، وفصح مؤامراته ودسائسه ، ولهذا ارتأى جلالة الملك أمراء الله ، وهو الموقف السديد الرأي ، أن يلقى زهرة من أخوانه رؤساء الدول الإفريقية لتجوزة الفاعضة لعقد اجتماع في مسوى عال ، تبحث فيه الوسائل الممثلة الكفيلة بأن تدمر عن غارشا الإفريقية الخططان الاستعماري في شكله القديم والجديد ، وتؤثر جانب الوحدة الإفريقية ، وتزيد أواصر التضامن الإفريقي ، لسوة وبثابة واحكاما .

وقد استجاب الإقطاب الإفريقية لهذه الدعوة الملكية الكريمة ، فاتفق مؤتمر القمة بمدينة الدار البيضاء من يوم الأربعاء 16 رجب 1360 إلى يوم السبت 19 منه 41 - 7 يناير 1961 ، وانتهج جلالة الملك جلسات المؤتمر بالخطاب التالي :

واحدة ، ومسيرها واحد ، ومطامح شعوبها وأهدافها  
مطامح وأهداف مشتركة بينها جميعا ، ولكن خطورة  
الحالة الراهنة في الكونقور ، وما تكنسية مجابهتها من  
خسرة استعجالية ، جعلت الحضور فيه فاعرا علينا .  
نحن الذين كنا في طليعة الدول التي قبلت تحصل  
مسؤوليات مباشرة عظيمة في ذلك القطر ، وظهر من  
خلال نشاطنا الدبلوماسي داخل منظمة الأمم وخارجها  
ما يبتنا من التمسك في السياسة ، ووحدة في الرأي .  
ونجاس في الموقف ، ونحذر من التبعيات ، وانسا  
لستهدف أهدافا أفريقية محضة ، ولنعمل لتحرير  
قارتنا من مختلف أشكال النفوذ الاجنبي تحريرا  
حقيقا .

أصحاب القضاة

أصحاب المجالس

حضرات السادة

يسرنا أن نرحب بكم في مملكتنا ، ونعير لكم عمما  
لشعوبه نحن وشعبنا وحكومتنا من فوج وأرتيماح  
بوجودكم بين غلواتينا ، وما نعلقه من آمال على هلمنا  
الاجتماع الذي تصطلع جميع الشعوب المحبة للحرية  
والسلام إلى أن يسفر عن نتائج ايجابية لصالح التحرر  
الأفريقي والسلام العالي .

لقد كان يودنا أن يكون نطاق هذا المؤتمر أوسع ،  
فتمتدوك فيه جميع الدول الإفريقية ، لأن معركة إفريقيا

## الاستعمار يتزأ بزى جديف فى الكونفوسو

لقد استعبد شعب الكونفوسو استقلاله يوم فافح بوليور المائى بفعل كفاحه ومؤثره الشعبى الاقربى له ، ووقولها الى جانب فى نصاله ، ويسوم الحق بركب الدول المنحرة ، غمرت الفرحة قلبى جميع الاقاروة ، وقويت آمالهم بتحرر الانظار التى غا ازال مستعمرة يقارونهم ، ولكن لم تكف نعر ايام فلال على هذا الحادث حتى لاحف فى الافق بوانر سيفة . فند وجدت حكومة الكونفوسو نفسها امام مشاكل ومعاصف متنوعة متعددة ، ناتجة عن الفواغ الذى تعدد الاستعمار خلفه فى كل ميدان ، كما وجدت نفسيا امام مكاييد ومؤامرات تهدد كيان الكونفوسو نفسه ، وتشكل خطرا على استقلاله الوليد ، لان الاستعمار التفليدي المبنى على الحكم المباشر والسيطرة الكاملة - وقد عرفناه جميعا - اى ، بعد هزيعته ، ان يسلم بها ويعترف بالامر الواقع ، واحصر على ان يجعل من الكونفوسو حقلا تجريبيا لاستعمار جديد شر منه ، فعند الى وسيلة مأكرة لفرس نفسه وتوحيد اركانه مسرة اخرى ، بنجزة البلاد وانعاف سكانها ، وخلق حركات انفصالية فيها ولشجيعها ، واقامة حكومة صبيغة تعبد الاستعماريين ، وتمكنهم من مفاليد الامور ، ونسجم من الاميازات الاقتصادية والصكورية والسياسة تحت سار الحرية والاستقلال اكرو مما كانوا يتعمون به من قبل باسم الفرز والاستعمار .

ولقد كانت استعانة حكومة الكونفوسو بمنظمة الامم المتحدة يوم سابع بوليور خطة قوية ، وسياسة رشيدة ، استحسنات لاعتقادنا ان تلك المنظمة هى الهيئة الجديرة بحل مشاكل من النوع القائم بين الكونفوسو ومستعمريه السابقين ، وامنا ان يكون حلها لها سابقة حسنة ، وتجربة مشجعة يستفاد منها فى حل ما بقى من نظم الاستعمار ، وتظلمنا الى ان تقوم الامم المتحدة فى تحرير ما بقى مستعمرا من ارضيا يسدور قيادي فى مستوى الامال التى تعفها البشرية عليها ، وطق رسالتها السامية التى هى حل النجاة فى عالم كسب الاضطراب .

## مبادرتنا الى نجدة الكونفوسو

ولا وعلنا دعوة وليس الحكومة الكونفوسية السيد لوموبا ، ثم رسالة الامن العام لمنظمة الامم المتحدة ، المساعدة فى تنفيذ مقررات مجلس الامن

الخامسة بالكونفوسو ، لم يتردد واحد منا فى اليستها ، وفاء بالزاماتنا نحو المنظمة ، وقيامنا بواجب النظامين الاقربى ، وسعيا فى خلق الاستعمار المتفتح فى الميدان حتى لا تنقل الى اقنطارنا المنحورة عدواء ، وتصيبنا بلواه ، وحرصنا على ان لا تكون بارونا بضاعة للمساومة ، وحيثما كسطرخ فيه النزعات ، وتصلحج التيارات .

وكانت المهمة التى قبلنا القيام بها ، وقبعنا اننا نرسل جودنا ورحالتنا الاداريين والفنيين من اجها . تحصر فى دعم استقلال الكونفوسو وصيانه وحدته التوائية ، وساعدة حكومته التشريعية على تدليل المعاصف الطبيعية التى تواجهها وتولجد كل اممة فى نحر استقلالها الباكرو ، والمشاكل التى اتارها الاستعمار وخلفها عمدا .

ولقد كانت قصة الكونفوسو من جعله الفرعى التى نسلم لمنظمة الامم المتحدة لتعليم العالم بكيفية سلمية ناجحة من شر الاستعمارين السائر اقديم ، والمتفتح الجديد ، وانفاذه من ويلات الاستقلال الشرى ونحر الذين يؤمن برسالة الامم المتحدة وعصلاح المساعدة الدولية ، وتريد القضاء على الاستعمار فى مختلف اشكاله ، وتحقيق حدة التوتر بواسطة المنظمة العالمية ، وجعنا انفسنا برهن اشارتها تلقائيا وبدون تحفظ ، لاننا من ذوي اليات الحسة ، همنا الوحيد محو الاستعمار والمصرية ورؤاسها ، ومؤثرة الامم المتحدة على نطيع رسالتها وتحقيق عالميتها ، وان يتضرر عن طريقها بين البشر عدالة وديمقراطية عالمية تجعل الشعوب كلها متساوية متضامنة ، يعين ختيها فقرها ، ويأخذ متقدمها بيد متخلفها ، وان لا تشكل الدور الا السلم والخير والتعاون التربة ، وهذا مذهب يشاظرنا فيه جميع الدول المستضفة الموجودة فى مثل مستوانا الاقتصادي والاجتماعي ، والتي تكون الكثرة الكاثرة من سكان المعمور .

وعندما وصلت التجدات العسكرية والبعضات الفنية والادارية الى الكونفوسو تحت واية الامم المتحدة ، وجدت حكومة شرعية قائمة ، ومؤسسات تمثيلية تباشر عملها ، وشعبا مصمما عزمه على استكمال تحرير سيادته ، ومعالجة ركب الشرور الامريكسى الواحف الى الامام ، كما وجدت الطلاق منحصر بين شعب الكونفوسو والاستعمار . وكان المظنون ان الدول التى ظلت تسيطر على افريقيا ازمنة طويلة نهضت الوضعية الجديدة فى العالم ، وان جهود الاستعمار



بمسب هذه المواقف التي شجعت الاستثمارين على الاستثمار في تصرفاتهم ، تمكن الاستثمار من العودة الى الكونغو والقيض على أزمة أموره من جديد . وحادثت الأمم المتحدة عن الخطة التي حددت لها وركل اليها تلخذا ، فاضبحت بذلك متعرجة لامتحان شديد من شأنه ان يضعف كيانها ويفقد نفوذها ، ويقضي على الثقة الموضوعة فيها .

### نساء التي رؤساء الدول

واننا بهذه المناسبة ، نهيى بالضمير العالمي ، وثقت انتظار رؤساء الدول والقائمين على أزمة السياسة العالمية بالخصوص ، لينظروا نظرة جديدة في المارق الحرج الذي يوجد فيه المنظمة الآن بسبب ذلك الانحراف ، ونذكركم بما آلت اليه جمعية الامم السابقة ، عندما عجزت سنة 1936 من إيقاف العدوان على الحبشة ، وبلمت بالامر الواقع ، ونحن اذ نوجه هذا النداء ، انما ندفعنا اعتقادنا بضرورة بناء منظمة الامم المتحدة لخبر البشرية ، وتبيننا بيادنا السامية واهدافنا النبيلة ، وطمحنا في ان نستمع متبرا تبادل الدول فوقه الراي واداء لتقارب التمسوب ومعاونها والدفاع عن الحق والعدل ومقاومة الظلم والعدوان ، اذ في مجرعا من القيام بواجباتها ، واخفاقها في أداء مهامها ، خطر كبير على العالم . وقد انخلت اشاع ذلك الخطر تترأى وترز بوضوح ، بعدما انتهت مداولات الجمعية العامة ومجلس الامن دون اتخاذ أي قرار ايجابي ، رغم استنفال الحالة في الكونغرس وازديادها تأزما . والله لمخشي ان نجتمع غدا لإعادة النظر في الموضوع ولكن بعد فوات الاوان .

### الاسباب التي دعنا لسحب قواتنا من الكونغو

لزام هذه الحالة التي تتجسم خطورتها في تمزيق وحدة الكونغو وتعطيل حياله الدستورية ومؤسساته التمثيلية ، واقصاء حكومته الشرعية واعتقال رئيسها ، واتقاد ليران الحروب الاهلية فيه ، وتعرض سكانه لخطر المجاعة ، قرونا يوم 12 دجنبر سحب القوات المغربية العاملة هناك تحت راية الامم المتحدة ، حتى لا تكون مشاركين في سلوك سياسة مفرقة لشعب الكونغو ، منافية لمصلحة التجريب الافريقي ، مخالفة لقرارات منظمة الامم المتحدة ، مصادمة لضميرنا ومثلنا العليا .

ومخلفاته ادبوت الى غير رجعة ، تندع المجال قسحا للتساوي والتراضي والتعاون في المبادئ البناءة ، واقامة العلاقات على اساس الاخوة والمودة والاحترام المتبادل ، وتلقن الاحداث تواتت بسرعة مذهشة وتطورت من سيء الى اسوأ ، وغير استثمار جديد باماليه جديدة واتكال متنوعة ، وتبين ان سلفه لم يسمح في السيطرة الاحادية والسياسة السافرة ، الا للمحافظة على الامتيازات الاقتصادية ، والاستحواذ على المراتب الاستراتيجية والبقاء على القواعد العسكرية وتكبير عدد التوابيع السافرة الدائرة في لكه . وبالنظير وفقت الدول الاستعمارية عقفا متراجعا ترعى الوليد الجديد ، فكان الذي شاهده العالم بحسرة ومرارة من تمزيق وحدة الكونغو ، واقامة حكومة صنيعة في اجراء منه ، وشجيع جرائم الانفصال والعصيان على سلطته الشرعية ، وتعطيل المؤسسات التمثيلية والحيوية الدستورية ، واقصاء الحكومة الوطنية المنتجة بقية البرلمان وتأييد الشعب ، واعتقال رئيسها الوطني السيد لوجوما ، ومعاملته معاملة مزرية ، وتاجيع ثار الحروب الاهلية بالبلاد ، وتعرض سكانها لمجاعة فلكة ، اخذت تشتت قسب بالفعل مخالفا وتفرق برانها .

### اخلال الامم المتحدة بواجبها

ولقد كان من المنتظر ان تقوم منظمة الامم المتحدة برد فعل شديد ازاء التآمر السافر على شعب الكونغو واستقلاله ، لانها هي الحكم في النزاع بواسطة السلطة التي وكلت اليها مهمة تنفيذ مقرراتها ، ولانها هي التي تملك في عين المكان الوسائل المادية التي لا يجرؤ الاستعمار الجديد على الاصطدام بها ، ولانها هي الحياة التي استقالت بها حكومة الكونغو ، ووضع شعبه فيها كامل الثقة ، وعلق عليها كل آماله ، وفتح ذراعه لرجالها المدنيين والعسكريين مرحبا مستبشرا ، كما يرحب ويستبشر القريب بوصول دورى الانتفاذ ؛ ولكن منظمة الامم المتحدة لم تفر - وما للأسف - بواجبها الحالية بالوسائل المطابقة لالتزاماتها ، ولم تنفذ حتى القرارات التي اتخذتها ؛ وهكذا رانا حكومة الكونغو الشرعية تمتع من حقها في الاتصال بالخارج ومخاطبة الراي العام في بلادها ، في الوقت الذي كانت اجوات الاستعماريين معابة للنداية ضلعا ، وطباواتهم تتدفق بالمال والسلاح والمسيرين على المطارات الخاضعة لسيطرة الانفصاليين على مراهي ومسمع من معطي الامم المتحدة دون ان يسرركوا ساكتا .



## ضرورة تحديد سياسة أفريقية مستشركة

هذا ولكي لا نقتف حثوثي الأيدي أراء الحوادث الجارية ، ولكي نحول دون امتداد عدوى الاستعمار الجديد الى أقطابنا المستقلة ، كان من الضروري أن نشي الرغبة التي طالما حاورنا جميعها للاجتماع قصد دراسة الحالة الراعنة في الكونغو ، وتحديد سياسة أفريقية مشتركة لمعالجتها ، والسعي لجعل منظمة الأمم المتحدة على القيام بالمهمة التي التزمت بها بناء على طلب حكومة الكونغو الشرعية ، وعبارة الرأي لوضع أسس سياسية تحوز المربى والشييد وحدتها وتأمين مستقبلها .

فغيا بخص الكونغو نرى أنه ينبغي خلق أجواء سليمة لوضع حد لأزمته ، بما يلائم ومصالح الشعب الكونغولي والقادة الأفريقية والمجموعة الدولية ، وذلك طبقا لقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة .

وفي هذا الصدد ، نريد أن نندرس خلال مؤتمرا هذا المقترحات التي من شأن تطبيقها بكامل الحزم والإخلاص أن يعين على إعادة الاستقرار الى البلاد الكونغولية وبرد إليها نظامها وأمنها ووحدتها . ومن حيثها على الخصوص الرجوع بالكونغو الى الوضع الشرعي الدستوري الذي كان عليه ، وإعادة جميع المؤسسات الدستورية التحيلية الى نشاطها الطبيعي اعادة تمكين البرلمان من استرجاع مهامه ، والحكومة الشرعية من ممارسة سلطتها من جديد ، وإطلاق سراح كافة المعتقلين السياسيين وخصوصا أعضاء البرلمان الذين يشتمون بالعصانة ، وعلى رأسهم السيد لومومبا رئيس الحكومة .

وبالإضافة الى ذلك ، نقترح تجريد مائس العضابات المسلحة التي تهدد الأمن العام في البلاد . ولضمان نجاح هذه التدابير ، ونسكننا للأمم المتحدة من القيام بأجبا في الكونغو ، ينبغي أن تكف جميع الدول عن امتداد العضابات ومائر الانفصاليين بأية مساعدة كيفما كان نوعها ، وذلك محافظة على وحدة التراب الوطني للكونغو ، وسعيا لضمان النظام والأمن فيه .

ومن جهة أخرى يظهر أن من التبعين التعميل بأجلاء جميع القوات البلجيكية المربطة في مختلف أنحاء البلاد الكونغولية أجلاء كاملا يتناول باديء ذي بسفه القواعد العسكرية هناك ، طبقا لقرارات هيئة الأمم المتحدة ، كما يتأكد تجريد جميع المدنيين البلجيكين من الأسلحة التي يتوفرون عليها ، وإلى جانب هذا كله ، يجب التثديد بكل حركة انفعالية ، ووضع حد لكل عمل يقوم على أساس احترام الوحدة الترابية للكونغو . وإذا ما تحققت هذه الأهداف ، فمن الضروري التثد العمل على تيسير أسباب التعاون الثمر بين السلطة الشرعية الكونغولية وبين ممثلي المنظمة الأممية في الكونغو ، سواء منهم المدنيين والعسكريين ، إذ ذلك التعاون هو الكفيل بطي المراحل نحو تحقيق ما ينشده كل منا لهذه البلاد من استقرار وأمن ورفاهية وازدهار .

### نقترح لمعالجة الحالة بالكونغو :

ولتحجيم هذا التعاون المنشود ، نقتترح أن يكون ضمن ما نندرس في اجتماعنا هذا إنشاء لجنة قارة في الكونغو ، معينة من طرف الجمعية العامة للأمم المتحدة ، تستمد سلطاتها من هذه الجمعية وتكون مؤلفة من الدول العتلة في اللجنة الاستشارية المكونة بجانب الأمين العام قصد ابداء الرأي في المشاكل الكونغولية ، والادلاء بما يلائمها من حلول .

كما نقترح من جهة أخرى سعيًا وراء تمليية الجو الداخلي للكونغو من كل ما يعكره من تطاحس وتزعزعات ، التداول حول فكرة توجيه نداء عام لجميع الزعماء الكونغوليين لعقد مؤتمر وطني للتوفيق ، يمحضر اللجنة الأممية الآتفة الذكر ، بهدف أني إيجاد تفاهة بين وجهات نظرهم ، وقطع دابر كل نزاع يفوق كلمتهم . ومن الواجب أن تتحقق أثناء انعقاد هذا المؤتمر هيئة سياسية تساعد على المضي في طرريق إصلاح ما فسد ، ورأب ما انصدع . ولا ينبغي أن يهرب عن إيماننا ما يواجه الكونغو من مشاكل مختلفة يجب أن يتقلب عليها ، ولذلك نشاء الأمم المتحدة أن تفوي من مساعدتها إياه لانقائه من الحالة المؤسسية التي حوى إليها ، وأغاثته حتى يتمكن من تلاقى الخصائص الذي يحسه من الناحية المادية والفقية .

ونرى من واجبا أن ندعو الدول الإفريقية على الخصوص ليلال التحط الوافر من هذه المساعدة ، وتتقدم الى الشعب الكونغولي الشقيق قبل غيرها

لقد أروءه والاحد يساعده ، إذ بذلك تؤدي احسن اداء وبنائه التماسي والاخوة الافريقية التي تعتبر شرطا اساسيا لبناء افريقيا مستقلة موحدة كريمة ، رغم ما لحقه دولها نفسها من خصاصة وما هي عليه من احتياج ، وهنا تروى لزاما علينا ان نعلن ان افريقيا تجتاز اليوم في القضية الكونغولية امتحانا عسيراً ، لئلا ان تعمل على حل هذه القضية حلا سريعا ناجحا يضمن تحقيق مطامع الشعب الكونغولي تحقيقا كاملا ، وذلك من القوق المين لا للكونغو فحسب ، بل لجميع شعوب افريقيا ، والا فستعرض سائر شعوب هذه القارة الى اخطار استعمار جديد ، من شأنها ان تعرق وحدتها وتعصف بسيادتها واستقلالها ، وتعرق تطورها المتشرد نحو ما تنسحب اليه من رقي والتطور ، كما ستحول بينها وبين تاديتها المهمة المتوقعة بها في المجال الدولي . فمن التعين ان ان تعمل جميعا على احباط ماضي الاستعمار بتوقيه الجديد والتدريج بهذه القارة ، وذلك بتعاوننا جميعا على معالجة الشكل الكونغولي نمونا صادقا ، وبالعامل على خلق وعي افريقي ووطنية افريقية .

#### محنة الجزائر الشقيقة

اصحاب القضية  
اصحاب المعالي  
حضرات السادة

لقد عاشت افريقيا روحا من الزمن لصحة نير الاستعمار ، ولئن تحرر بعض اقطارها فان بعضها الآخر احد فريقتين : فريق ما زال يعيش تحت مظلة استعمار متع ، وفريق ما انفك يعاني ويلات الاستعمار العنق ، وكلاهما يعتبر في الحقيقة خطرا مهيدا لافريقيا ، وحجو عشرة في طريق تحررها ونهوضها . واذا كان الواجب الانساني وواجب الاخوة الافريقية قد دفعنا الى بليل قصاري الجهود لحل المشكل الكونغولي ، فان ذلك ايضا لا يتينا بل انه ليغرض علينا براء هذا المشكل ان تواجه بجوارها في الجزائر الشقيقة استعمارا تقليديا لدودا يذيلها منذ اكثر من ست سنوات مرارة حرب ابادية ، لا شيء سوى ان شعبها يطالب بحقه في الحرية والكرامة والاستقلال .

وبالرغم مما أبدته الحكومة الجزائرية من حسن استعداد لمل المشكل من طريق المفاوضات ، تجسد الطرف الآخر لا يعبر - مع الاسف الشديد - هذه الباقوة البصنة أي اهتمام - ولا يقيم لها وزنا . وليس خطر هذه الحرب في الحقيقة قاصرا على الجزائر الشقيقة وحدها ، ولكن يخشى ان يمتد نطاقه فيشمل الافطار المجاورة ، ولذلك ناضدنا الامم المتحدة لتتدخل في الامر ، وتعمل على تمكين الشعب المكافح من التمتع باستقلاله وسيادته .

ولقد اظهرت الحوادث الدامية التي كان القطار مسوحا لها اخيرا مدى تشبث الشعب الجزائري بمطالبه العادلة ، والتفافه حول حكومته الوطنية ، ورفضه البات لكل شكل من اشكال المؤسسات الممنوحة التي يراد ابرغامه على قبولها .

واننا نغتنم فرصة هذا المؤتمر وحضور اخينا فخامة الرئيس السيد فرحات عباس رئيس الحكومة الجزائرية ، لتوجه في شخصه تحية المؤتمر الى الابطل المكافحين في سهول الجزائر وجبالها وسجرائها ، وتؤكد لهم وقوفنا بجانبهم موقفنا الثابت والمؤازرة لان قضيتهم صيتا ، ونضالهم نضالنا ، مطالبين بمنح الجزائري حقا في الحرية والاستقلال بدون قيد ولا شرط ، ومنفذين في الوقت نفسه بكل محاولة مألعة ، ترمي الى تجرئة التراب الوطني للقطر الشقيق ، كما سبق لنا ان ندونا بها في كل مكان حاول الاستعمار ان يقرسها فيه .

اننا من امرف الناس بهذا الاسلوب الجديد من الاستعمار ، الرامي الى تجرئة اقرباء الوطني لبعض الاقطار ، استعاضا لشبابها ، وتقويها بكلمة اهلها ، وذلك ايلفاء ارضاء رغبة في استقلالها ، وتركيز نفوذ فيها . لقد تعرض مرشنا كما تعرضت فلسطين الشقيقة والكولكو في كاتالفا ، واندونيسيا في ايربان الفريسة وغيرهما لخطر تجرئة مرابه ، وحاول الاستعمار ان يقتصب من بلادنا موريطانيا التي تكون جزءا الجنوبي خرقا بذلك التزاماته وعايضا بالمعاهدات الدولية .

ولكننا ارام هذا الاعتداء ، سنواصل الدفاع عن حقنا حتى يستكمل وطننا وحدته التامة كما عرقها التاريخ ، وكما هي رغبة السكان في شمال البلاد وجنوبها .









# **خطاب السيد الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة انتهاء مؤتمر القمة بالدار البيضاء**

حصص مؤتمر القمة الافريقي طينته بخاصة اسي عصفها يوم  
 السبت 7 نادر للاستماع لكلماته . اوفود . وقت كان من حسن هذه  
 كلمات التي اطلق عليها الاحتفاء بالادب والعلوم  
 وشعورهم تملؤ وسامه للبعد عن ادب حداثته .  
 جمال عبد الناصر - رئيس الجمهورية العربية المتحدة  
 وليما بني تعها

انحمد لله وحده

يا صاحب العلالة

طالع بجهدا الى الاهداف الية من كفاحها  
 حصرها واهبها عمه الخويز الاقتصادي والاجتماعي  
 لتكرب اسبحة ذلك المواطن الاقريقي البحر الذي لمله  
 جفافي آملا . وبعد هذه اسداه اياه في هذا العام  
 احاسم في دن حد لمزجر كانه له ذلالا اخرى  
 من احصاء دون افر عا بحرها ، كان معتاد انها  
 في نفس انوعه التي ملكك ليه حريها ، حد  
 ذلك قند اياه في هذا المؤتمر انطورد الاستعمار في  
 افرد وعصها باصحاء لافريه انكري الى  
 عا عرمة في السجان والى افريه سوداء في القرب

كد في هذه الاحماد التي تبدت ان اصحاء  
 تكري كان حرا . هم تكن فاصلا ، ولي معنى ديك  
 ان ريد ان اكوي وامسح يا صاحب العلالة اب وجدا  
 اناس شاملا في وحاف بطر كاي من لشوا حول هذه  
 المندة . والحق ان الماقتلات عطفه بيسا ذين عبي  
 وافريه اسفلال الافريقي عثي ارادة دوا ، خدعه  
 راسه الى بعد انحدود هي اوحج الاحمالات لمعاده

بعد كالب الانام القليلة المحية انام الله وجوده .  
 طند عند معكم هب في حد افريه ابواعه الى احسنه  
 مستورساتها تجاء معه وتجاه اسلام العاني . وعلم  
 كان في تكري ذاتها انه اذا كان احسن الذي مضى ، عام  
 1960 ، هو عام حيد للاستقلال في فريها . حد  
 العام الذي بقاته 1961 ، بعه ان يكون عام حياه  
 الاستقلال ودعم مقايه الحقيقية . حتى لا تكفي من  
 الاستقلال ببعده ، سما بعض الاستعمار في نفس يوم  
 امك ليس افري ابوعيه اكثر مهران بقاتها صده  
 وصو اسس الطويله في صدمته .

بعد راسا في الكون ان ما بوريه عبا للاستصار  
 كاري وضع الامر يوم انخطر الاكبر . في دي اب حد  
 لمزجر تكري تبته اعماله بهذه احسنه اب حد باده  
 به ويمشها في عدم حاسم خطره ، من حل تكعم الحزنه  
 وتبعث مسها في افريه . وراء محمل اعماله  
 لاستقلال الى المسعود التي ه واليه بقاتل لفرعها ،  
 بحمانه هذه الاعلام في بد اشعوب الى امك بو





دراسات إسلامية

دواء السكاكين وقاع المشاكين

لے کورقی ایڈین لھمالی

- 10 -

١٠ كاعل بوجده و لموب المختصه للإمتحانات  
والكتاب يتخلل أن أن الحاصل بلاغي هي أنات  
تد اسحر من زمان جد بل احسن الآتي واستعملت ايضا  
لأحد المبداء لعل لعل مفعول انفسه و تبين  
هتفه و أعلامه موح الآخر من المبداء فسمى بملصق  
م يتعلم عن المعج و يدرى بوجه في من حلة معيشه  
من ظهور المذكور والإشابة ونداء من بون عتقد بعمل  
لأجل بلا مفعول ولا بغير اللصم، والآتي الماعني بملصق  
هذه المصنعة تحسن عاملات .

وَأَمَّا الْإِنثَاءُ فَلَا يَفِي بِمَوْتِ الْمَلِكِ فِي عَذَابِهِنَّ  
بِحَسْبِ عَصَاةٍ وَيَسِيرُ حَقُّهُنَّ فِي تَقْسِيمَةِ نَارِ دَهْلِيَّةِ  
الْآثِثِ الَّتِي تَعْلَمُ بِهَذِهِ الْمَعَانِي بَعْدَ مَبْنِيَّاتِهَا وَهِيَ  
وَحْدَتُهَا أَيْ يَضْرِبُ بِهَا كَأَنَّهَا أَسْفَلُهَا وَتُكْرَرُ الْمَطْلُوعُ  
حِينَ يَمُوتُ حَقُّهُ وَبَعْدَ حَامِهَا وَتَأْتِي حَقُّهَا  
فِي الْمَوْتِ وَتَأْتِي فِي الْمَوْتِ وَتَأْتِي فِي الْمَوْتِ  
وَالْعَذَابُ هَذِهِ التَّعْرِيفَاتُ تَطْلُقُ فِي حَقِّ حَامِهَا عَلَى  
حَامِ الْجَمَاعَةِ وَتَطْلُقُ فِي حَقِّهِ لَوْ حِدِيدُهَا فِي حَقِّ  
حَدِّهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا وَتَأْتِي فِي حَقِّهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا  
بِحَقِّهَا الْجَمَاعَةِ ، وَبِذَلِكَ تَطْلُقُ أَيْ الْحَقُّ فِي حَقِّهَا  
لَا يَكُونُ فِي حَقِّهَا بِلَا حَقِّهَا فِي أَحْوَالِ حَامِهَا ،

عطیہ علی ما تقدم

١١ قال المدين وأهلهم وشاد المستعصرين  
من أوجد بغيره هذه العيون الكيرة في عين الخزي  
ورودها ملك لها كبات التي لا وجود لها في عور البس  
فهر الطبيعة الجيدة الجماء الضياء هي التي عظمه  
حجته أحمار في تلك أفاعيل مرودها بها وعظمه  
الأيام لا تخرج إليها هم ترودها في الأثر ونظمه  
عظمه حكمة دائره مبرر لها أرو ومسته ، ما

قال الزبارة رحمه الله: **الامعة في الشمس عز من انحاءها**  
والبحارة العائدة التي ساكن عتلاتها بحميرى غنى  
سكان العدة من اعين بحميرى - الله اعلم  
انى عز كذا هو معلوم - وهذه العيون المتصلة تتعدد  
اسمها بعونا - وهي سمع لا كل على هذا اسم  
سبحانه وتعالى -  
اعلم انكها من قويه الاسماء من اجمل اسمى الاعلى  
وهذه العاكسات لا وجود لها في جوار الشمس - فمن حصى  
لها هذه العيون - الكثيرة في البحارة لانها ليس بها قوه  
دماع كالانسان لا وقد كان هذه العيون في اجسامها  
شمس اسير الى الافاق العلى في المحيط الواحد  
كان على اطلعه ان الافرقي مشععه عطشه لا من لها  
في تطهير علم ابراهيم الا اذا صحها صبح الله اسدي  
اتن كل سيء - ان النحل اني يخرج من بطونها اعلى  
لا ترى الا زهار الحميرى بالعرى التي راضا بها حتى  
لكنها تراها بانسيء ادى عروق الشمس وهي تعطى  
في طرف حمى هو ابراهيم عجز - ان من اشعة اسرار حاتم  
الملك ومن اللوحة (التي تترك في النجورته =

من استجار واستجحة والالهام التي قد لا تدركها حتى  
تدركه وتستطرق فيها . فلو أننا اوعى ان نقترب في يوم  
الاعمال على الاستماع بصيرة ابو اسحق . ان صفه  
الموع في الاحترام . وها نحن عبد الان لله  
مجداتنا بحرق في كركب بعد عبا صفه عظمه .

في السمات من الجل تضع يوتا مصنعه أبحر  
من ... ..  
فهر « لعمالة » وسمى موقا كمو للعباسية ، وقد  
نا جعله لمواضع الجوز ، وتصبح منك أبحر جها  
بالحق الخلية في الحلا ، البعد ،

[illegible]

١٤) ان تصرفات حمله محل . واعداد العلاقات  
ب من السيرة واستعداده لكل صفة من سائعه لا  
موجود منها فقط . بل لا سيوحد بربها قاصع عسر  
تدبر رب العاصم وتصرفه في خفيه حكمه لخاله .  
قد اعرف المؤلف ان تدبر هذه امحه لال للهمه  
لمعكبه عود . تدبر اشرف وما احمل فيه تصدي .  
لا وادحي وبت الى السجل ان اتخذي من التحال يوتا  
ومن السجروعه بعشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي  
مسلك ذلك لا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه  
فيه شعاع للناس ان في ذلك آيات لقوم يعقلون .  
لا حرم ان يور السجل امضعة على الانسان في بعض  
اشرف حبه ذلك الوحى الربوب . وذلك  
له عينا على عباد . وعينها لهم عبر التحال حكمه وعظم  
قدرته بعشروا . ولد سيد النبوة سورة المحل  
لا حرم هذه الآية ليه . ما فعلها الا العباد .

بوجه محكم مثل كل صحيح أو عيب صغيراً كان أم  
كبيراً من صوت الرعد الجلل اسی خفيف الجرس  
وتنفس تلك الخدي بعدد آلاف المرحب المرحبه  
واسواتها المختلفة مما يصعب الحوق الموسيقي  
لو كان المراد حتى الان ا تحس خلاصها الاصوات بانفس  
التي نفس منه الانساني ويط : فلماذا امدد ملاك الى  
الوصول الي اذهاب اسمع آ

بالبیسی :

ثم قال المؤلف "والصغير من احوال المعروف  
معلوم بقى سس في الجرائم برجع الى بهر  
الحاصل انه واجبه من حيث انه بعد حاسب الهير  
تدريعه في الحصول الذي له فيه. وقد تمكن قواني  
ابولانت محدد الامريكة في على احد حاسب سهر

هذه الأفعال قبل أن يتوجهوا فيسعد لا عزم لهم إلا  
فيصالح الله الخلاق لعلم





يسمونه بغير لزوم واسم بائنة من نفسه أهل  
التخاطب الأول من مذهبي المادة المصماء أنبأه من هي  
الأرحام تدغم وأرضي تبع ، وما يهلك إلا الدهر وبيع  
عدد المبيع العائدة حب احبته والاثمانيات والمال أسي  
دوحة العنقاء واستعد من « بحر حنة انجاس مد حنة  
بنيلاخ وما بعدك والبار تفر والاثم انقصه المصفاة  
عنه المال والسيطرة عارفة عروى احبته فعادني  
بفعله والتم الاحلاصة ومركبة شرو اسواع فليس  
وانعدوان من لب الاثمة ويكثير الاثمي وسريره  
لناسي ابي ما عيش من

[illegible]

۱- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۲- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۳- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۴- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۵- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۶- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۷- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۸- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۹- در مورد این کتاب و کتابخانه  
 ۱۰- در مورد این کتاب و کتابخانه

و بعد از مدتی که در این مقام می ایستاد  
مقرر گردید که در این مقام بماند  
و بعد از مدتی که در این مقام بماند  
مقرر گردید که در این مقام بماند  
و بعد از مدتی که در این مقام بماند  
مقرر گردید که در این مقام بماند  
و بعد از مدتی که در این مقام بماند  
مقرر گردید که در این مقام بماند  
و بعد از مدتی که در این مقام بماند  
مقرر گردید که در این مقام بماند

من الاجتماعات محفظ لقيم الريحية والرمود المعرف  
التي هي كما محفظ الوسائل الاقتصادية  
في الاقتصاد وفي ذلك حكم المرد أن  
في حقه معونه مصونا وروحيا واقتصاديا  
دولة لها ورثها أسم في ليس باموي تمام

# هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ عَلَىٰ الدِّينِ كُلِّهِ

وَهُدًى رَّبِّكَ  
أَبِي الصَّامِرِ عَمْدِ السَّامِرِيَّةِ

هناك من ساء : زوروا الاستعمار ، ذكرها لمرء  
الي كنهه يوما في القصد حد بين قلمسان وابخرائس  
سعدا راح بعض اسات المسماة لابنك للزي الاروبي  
وحت مع لخرائس ابي طور التحسين ، ثم سئل  
الي طور آخر ظهر المسيح ، فلم انكأ ان لاخطب  
عنده ان المسيح يدي ذكرت كشمع عه بشم علماءكم  
تكنيه يدعو أهله أبعدهم الي انجروح منه أكثر مما تدعو  
الجرائس او عرجهم الي النجور فيه . من بين هؤلاء  
لعلماء المذبح أشهر مار ربه في كتابه تاريخ الديانات  
اعام ، وانسوف سور دوني صاحب التآليف ابعده  
وانسوف ديمرو ، فلاحظه علي مقبلة الوجه ان قل  
ما يعال من الديانة المسيحية انها ديانة النمل والثرمي  
فاحتجتم في القور بن قوتها هذا بان المسيحية هي  
دئنة سجن مصادم شعدهم الكية لدونه في سفر  
مردني ر . ع . ر . اسي بحكم غير نالها بارده  
يعر ما جوتي هذه الأثقة ، لعل من يقور او يعتقد  
بان سنا رئيس الكنيسة بكة و صعد عليه ان يعال  
مع التمس جبارك في الرمي ، على هذا تعرف عذاب  
رنا من القتل ، فلعنه مع وعنه ، وهي سمعت الي  
س حين لآخر في استعرا وامتعام

يريد انك بحاجة الى نفسها

مطر البرص الي وعنه الصمود

الان الي الموضوع سرحم به في العسوار

من وسائل الاستعمار الاساسية صربيا نطاق  
تحتار عن اشعوب التي وقعت في قلوب حدوده

سابق اشعوب الي طلع ربه الاستعمار من  
عدهم بعد حقا لطريق انجرح وعنه به الله سبحانه  
من ظهور دين الحق علي لادان كلها ، بان ذلك ان  
الاعتاد حمره عا حربي في عا عا عا  
في الظاهر ، ظاهره فيه لرحمة وباضه من قلبه العذاب  
محور الذي يدور عليه هذا النظام ان دمي هي القور  
ب . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R  
سدهم ليصيروا مجرد للاحيى عند الحكومة بشهادة  
ما كنه مشاهير مؤرخي لمرم ابعدهم ، اذكر من يسه  
لكنية لكبر اوجين كاط واسد من كتابه روسيح  
امربيا الشمالية ما يسه : ان سده ر . ر . ر . R  
مفهوم لمرم اولاد عيذ انواحد كلهم واحد ، عده حدو  
اليانة الرومانية اسي رسمت خطه بها تصير الاهاي  
ولا حمر واخرى عند الحكومة .

س . كان من صوب عده اسامة حمر نطاق  
لتحتار عن البلاد لوقعه في قلوب حدود عا  
السعي كل المعني الي ا . ع . ع . ع . ع . R  
للدخلاء وعدهم واعفان ابعدهم هذا من جهة ، ومن  
بجهة الاخرى اجعل كل ما من سابه ان يعتقد للاجالي  
نمديهم ومعدساتهم ، لبقلاء الراحة والاحترام جمع  
انوسائل اشي تكلمها بهم ، ولاولئك الكد والامثال

ويخيلون من البلاد وعدهم

والي اسماح وحريمين المحدث

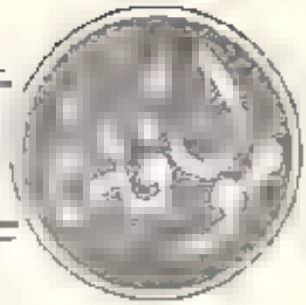
علي حد من حال احد دعهه الاستعمار المعمد  
المديق اونا بلان انشاء حله انجرح لنشوري يسموع  
س . ع . ع . ع . ع . ع . E  
للمفكر ، اسم الاعفان العملين ، يضاف الي هذا عا



وتروى عنهم عن استحقاق من محضه ليد واستحقاق ما  
يحقه ، وابقى بقدره تلك الملك الذى الاستثمار فيه  
من سقيا من مياه سدود ما من سقيا من مياه سدود ما  
بالحيث والركشاك ، ومن ورائه حصص الثرىين .  
شاهدت بعيني هذه الصفة مرة أثناء رحلة فمت بها  
من سقيا من مياه سدود ما من سقيا من مياه سدود ما  
أمرى بها ، ومن فى تسميح أمثال هذه الشعوب استباحه ما  
يلقى الى أعجب إذا فكرنا فيما يحده الاستعمار من  
من سقيا من مياه سدود ما من سقيا من مياه سدود ما  
لومسباه على حساب الشعوب لمحضه عسها ، وبغارة  
حاشية أن المدة التى برى إليها الاستثمار هى تدبيل  
ظهور الاعنى لاجل استثمارهم فى مصلحته الخاصة  
، العامة أولا ، ثم الأخطاب عليهم بحله وبرحه لاجل  
تمسبحه . ومن غرض عنك اليهود ولا الصادى حتى  
تقع ملهم ، ودد لو تكبروا كما تكبروا فتكبروا سواء  
بكل لكل عالم عرب ، ولكل بحم أعول ، وقد صنع سيار  
، أو فمعه اسمى فى الأفق سابعه وهجاة ، وأخذ يرب  
إسفل بحر واسحب لتفتع ، فاصحنا ترى الشعوب  
على تعيوب زوحاتنا فى أبهى والأمدك تسبق على  
دلائل وذراع أبى لمحبوب فى حظيرة الأمم المتحدة ، وبرى  
، صواجر من حولها تهوى وتناظف . هذه الصواجر التى  
كانت تالاسى فخور بين أممال مير من شكس  
إرسلاى وسير أيدجول للمغرب .

هو كتب كيف يقول دهايتك انه  
 يدب الخدك ونحن الاعضاء العاسون الكذجون اعد  
 بقلب اعدا من تراب ذفن الاسعداء ورجع اعداء  
 والاسود على تقدم سواد فزولا على حكم العاس  
 وفوق ارجلهم يكون لمسدغه ببر صخب  
 حذرنا من مآثر المسمى من مره كتب  
 يو ساء انه لخصمك امه واخذك فيلكس  
 سلوكه فيما افكم عاتقوا الحيرات وستانس جهه  
 اليوم البرهان وقلنا اساق والخاتره امله  
 اناس رجلا ورجل سمل لحر اسنات ورجل عس  
 فيه الفرحان ولا خير في سواها





الإصلاح الإسلامي

للاستاذ عبد السلام الحساس

على الاسكار والتجديد - وأنوع في ميدان العلوم  
واند ت ك م ب د ه ح و ز ح ر  
تباينة وملي خزانة ، وبها من يوم له + تاريخا  
الجنسية ناسخ .

العدد السبعة عشر مائة مائة الحصار  
في القوس و قد مر على حتى مع و تعود بمس في  
مادون لرحى و كمال - و ما ان الحصار است سعة  
ساع و الاموال ولا جونا سبت مسس الانجي ولا  
مرك كجونا صم في انجامل و اعما هي اشباع و وحي  
سعي في انجامل الانجامل و صورة مركب من عديم  
نحاه و عديم الحصار الاسلامي اسرى الهاء  
مفالات من اسباقا مالك بن سبي بان الدين كاس  
وب رال - و هو الشراء انى بعد عليها انصارى في  
كياها وهو الاساس الذي قبس عليه لمديان  
ما من اسباق اذا ما ضعف الاساس

ولا ارى الخد في حاله سعة وحب  
لا بد من وجوده وغي جميع وجوده فليس له ان يفسد  
سرب الى النفس التي ابقى منها ذك المصا  
حرام بانه وانكار حقيقته . واصله  
يستحب سرها بها فليس زوجها .  
فانما ممر على الشكل دون الجوهر فبعد تسمي  
بحد العوام انكسر في الفقه . وقد بقي مختصه  
بذمة . يعطى بعض الامل في الاستعداد لعوام احياء  
و يستحب ان يحد من سحر في ارجاء تلك الحقبة بحد  
سعة و الاحياء . وهذه خصه الدول والامم . مهدي  
يعني الى الاند . ومنها ما بين ومنه الفقه بمعنى ما جعل  
به من حصته ووجبه . ولذلك ما بها محله في قرأت  
سنة . له مدح في مركبات امه حادثة نتيجة  
ظهور عقائد او افكار جديدة .

والمسيح قد جاءوا خير منه أخرجهم الناس ، يوم  
كان لمسيح في الجحيم ، ورعا العمال في الحوس في جهنم  
في السماء ، والسمكة في القودع من بحر الى بحر ،  
ووضع في البحر الرسائل المختلفة لا تتكامل كتابهم

والله اعلم بالصواب

ومن الغنى ان يكون له اهل يخدمون من حوله  
 يخدمون بها الغنى بدورها في تقديم ذلك الصرح العظيم ،  
 ندي شي على اسس قوية وعظيم حادثة ، وتمد العتبة  
 الكبرى وتلك امور من تصان في شعاع جده هجرها  
 على المجتمع الاسلامي في العناية والافتكار ، وكانت





[illegible]

المعركة التي جعلت الاستعمار وجهه وجهاً وقلمه  
سما وعاد لبعض الدج - بالاحظ عيبه كثير من  
السباحة والعملة وضعف التفكير لانه يحسن الحوت  
المؤمن غير اعوب شرطاً لعداوسه لاجوانها  
البيجين العرف - ولعكس بتمكنه مع ان تعاليم  
الاسلام ترفع هذا انتفاضة فالاحو - الاسلامية لا تسمى  
عداوة احداً بل موقف الاسلام من ايوافين غير العرب  
يشبه بالعداوة والارعة والطب معاً لا يوجد في الامم  
الاحرى واناريج شاهد عن مافوق - والقريبون اليهم  
متربون بذلك .

١- أن تقوم من ناحية السياسية بوضعها ومظاهرها وتعمل من خلالها أمامنا تكون هي الأساس في  
٢- على أن يكون من أن لا يهمل هذه الأمة الإسلامية  
٣- أن تضعه أمام الإسلام من الداخل والمهم لمحتوئه فيه أبو الحق على سبيل من يوم به عينا  
كما فعل أسلافهم الكرام

# مَنَاطُ التَّفَاضُلِ وَالْمَسَاوَةِ بَيْنَ الْإِنْفِرَادِ فِي شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ

مُؤَدِّبُهُ: أَبُو بَكْرٍ عَمْرٍو

وقد أجمعوا على واحد هو الشريعة الإسلامية  
موجودة واحدة واحدة على هذا الأسلوب  
في حين أن يكون قد كان  
من الإسلام شروط في العينة ولا يعود  
في اتحاد العينة ودرج

الشريعة هو  
وإنما هو

في الحرية في كفى

البيد، المبدأ كذا وكذا قد غار من  
الأسلوب وبنى بعض ذلك في المبدأ ففطع بعضه  
من المبدأ وهذا يدل على أن المبدأ قد ماوى من  
المبدأ على أن يكونه يدعى أن المبدأ أنما يحرم بحرمه  
مألكه وكذلك يرى البعض أن الحر قبل بل بعد مفهوم  
مبدأ أنه يقتضيه كما يدل الذكر بالأنى

وغيره عندما يذكر صلاحية شريعة الإسلام لكن  
رحمة ومكر لا يفر لها من خلال مذهب معين بل يفر  
التي أغفلها وحده لوجه من  
.....

الإسلام أنى هو المساواة  
ما شيعى بعبارة الله خير ورسمه مجيد  
تكال شعور الدعوة إلى الإسلام من أجل الدعوة به  
ما وعليه ما عليه حاد في رسالة عمر بن الخطاب إلى  
سعد بن أبي وقاص حتى لا يفرق بينه وبينه  
مربك أن يدعو من نفسه إلى الإسلام قبل العمل به  
حاجب أن ذلك قبل العمل به هو رجل من الجيوش  
لهم وعينه ما عليه وله مهم في الإسلام أنى  
تسعة أنصاره بين الصحابة من أنى رواد أمير يوسف  
في كتاب

هذا المبدأ أنى هو شعار دعوة الإسلام قد من  
المنصورة واستنارة ومعها العينة التي صار  
الأنه هو المبدأ وأجمع حدوده من المجمع الإسلامي  
بلا تعبد لبعض من الأنظار والدعوة من الدول بل أوائل  
الإسلام عنه تجمع المسلمين دون أنصاره ولا





عُلَمَاءُنَا وَالسَّادُّونَ الْفَكَرِيَّةُ  
بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ

فصل ثلث في الروايات وجمعها من الشرق والغرب  
 العربي قد عرفت على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ما ورد في الشرق من الروايات بالآلاف على عام على مجتهد  
 في نظر الشرق فخصيصة من هذه الروايات ما يلي  
 في الروايات من الشرق ما يلي  
 المصنف الذي ما عرفت من الروايات ما يلي  
 المجلدات من الروايات ما يلي

وكانه لم يوت فعرفنا أني المصري اعداء محبة  
 بعد بجواز على طريق طرابلس ومصر  
 عن راية عند سعيد من اصدقاء اديني تحفه  
 اتسه في الحيرة وفي ابي في حلف اعداء معز هين بالأخذ  
 خيه  
 رحلانه صيغة غير اسماء و سرث الايدي ثم يعود الى  
 الخراف وكان عرك ايعز به في دورتي لعاليه رك رسم  
 فخرج سحفت الزاوية مع حكومات اديور لقيته

م والحجاز واسمن وح  
الإدب في كرمات بواصم خلافة على الأموال فتدائس  
أشبه كورع على البصاف لعربه المعيرة وكسان أشبه  
م يحظ والو في هذه الإمكانات المدبرية  
بقاف استحالة لتزكيز هذه البقرة

مع الحرب اعتمد ١٨٦٠ ان ثلاثة آلاف مصري يسافرون كل سنة الى الخارج

منهم ارممائه او حبسمائه الى اورب والباشي السبي السرفه ح 242

2 أكد ملاقاته مع العزاي أصحاب الخال أبو نبيه و رعم لعل و ابيروبي في مختبراته و صاحب شمر

المشايخ وعلماء تاريخ اليهود في بلاد الشام . . . . .

٤ ابن الأثير في الكامل

ولك أسواني أبو الحسن التبرسي عليه  
 الأوسط والآسي وجه مصره فارس بن مصره  
 ناصر محمد بن كلاً من ملك مصر ولدهم وأحبائهم  
 ...  
 ويبر أبو خلائف بن أبي الحسن فواد فربانة تركه ورواه  
 الله ثم ما لبث ملك المغرب أن أمسى بعد مصر  
 ووقعها على لفران ووجهه وفداً إليه بعض الأندلس  
 عندما بعثه جده أحمد باخنة ملك الأندلس وقد حصل  
 ...  
 وصلى بن منصور وابن مريد وأبو تيري مؤرخ مصر  
 لدى ذكر ابن الأستور استغاني هو الذي نقل الهدية  
 لمصر التي كانت صادرة عن بلاس بن ميسر  
 سوى الجمال فيعقب ملكه ابن دمار أي ميسر وتضمن  
 مائة الف درهم الذهب مائة الف درهم أو نحو 300  
 مائة الف درهم خالي وقد بوبل الهدايا فبعث من مصر

وكان بلاد بقي في هذه المسالك فهدموا وجه  
 أبو الحسن صاحب نسخة نسخة إلى بحر ميسر وندفي  
 كتب ملك مصر توفيقه من أبناء أديب مصر النيسر  
 جمال الدين بن سارة في لقاء على شيعه ملك المغرب

وعندما توفي ابن فلوون أوفد أبو الحسن مائة  
 745 هـ ملك بني أمية استعمل مع ربه تعزته طولي  
 بيعة بعدد ٥ عقود مؤتمنة ٥ ومولاد محبته والود  
 أشبه الأركان ٥ وأحره بالهوية أمسي ٥  
 الأندلس ثم أكد في أسلاف لمصر ٥  
 أبو محمد ٥ وأيوب الأندلسي منها معجده ٥ فاحبه ملك  
 ...  
 ...

وعلى كان مير أركم مصري في القاهرة حينه  
 ملك مصر القاهرة برود هدايا من الحاج لكمانه إلى  
 بيت المعروف بني العباس من أبي سعاد بن أبي الحسن

ومعاً بين علي اهتمام مؤتمنة بمصر خذته والسير  
 اعرض بوجه عام أن سيني محمد بن جده بنه حسن  
 على مصر القاهرة والاسكندرية سجا من ابن حليم  
 وابن حنك بولاد اعصار والأندلس وفتح الطم  
 وزييف ابن الخطيب اسلماني (أجاب غلام لاس لابن  
 رند بن ج 251 .

ولد حلياً، استعمله بيدي محمد بن عبد الله  
 من الشرق كنه أجددته أبيه جمل مائة الأجه حمد  
 وأبي جيهه وأبناقي وكبير من مهم الموم والروح  
 كنه وقت الأهل الحجاز وأسمه ابنه لف بعض في كن عام  
 ...  
 مسلم في الدين ولا في العرب .

...  
 ...  
 تاريخ مصر ص 114

على أن علماء الأندلس كتاباً لقون بعض الحظوة  
 من سيرة الشرق عهد بن أختاب أبي دحية الأندلسي  
 بعض الأندلس والمغرب وأسمه بالعاجبة عبي  
 ...  
 وسرار وندفي والقمص مائة ٥ وقد أهداه بالقاهرة  
 عن أبي محسن ابن حمد ابن أبو عطاء ٥ وكانه على الكامل  
 عتس جاد عقيم وحده ٥ عليه بعد أعتاه فبلى حتى  
 يذكر أنه هم شعبيه حسنة ومبته برولا ابن النصر  
 بدين الله بعدد لعه هذا فبوره سبوا إلى بعض  
 موبد لمحب وقوي بمصاهرة عام 333 هـ الأندلس والنكلا

وأخيه ابن مروي الذي ولد السطر الإثرف  
 الوظائف حيث دفن من ابن لأشوب وابن ألباس القل  
 ص 774 وكان محزون ٥ بين اليوم يوحه من اسمه  
 أحداث الصبح سمع من نائب الاسكندرية إلى ابن  
 ابن الأندلس شوي ٥ ابن 2٦5 هـ ٥ نوحه عجبه  
 العرب عبد الله الرضاخي أهدى بن ساجد اعظم عن  
 ابن مروي فقال له ابن مروي ٥ ليس أحد أقسم به  
 فرجع ٥ فوخته ناصر لابي تنكر في 2٦٥ هـ وقد ألف  
 ابن مروي لاهن مصر كنانا سعاد ٥ اشرف بطرفه  
 بملك الاشرف ٥ أكد فيه أن معاذك مصر أده  
 معجزة .

وقد دخل تاج الدين بن حيوة السر حسي العرب  
 من الاسكندرية بحرا ووعد أن مواسي أيام الأمير أبي  
 يوسف يعزب دستور وأنصت عطسه .

وأنو اشركات عمر بن مروي في مصر حسي حلي في  
 حمد بن بعدد ورو والنام ومصر والأندلس حبه  
 روي شته لرعي وود عن سراكش يوم الركب من  
 بني عبد المؤمن محظي شدة وأخرى به فلهانة فوهم  
 وسعه ماطر رعب قطار من الحواري كل شهر  
 سوى الاثبة : الهدايا والحف ، الدليل ، نكته .

وورد على امرت كذلك محمود بن أبي الحسن  
لخراشابي أيام انصار الموحي الذي احسن صلته  
بينه وبين معاوية .

وورد على هراكلي وبسنة مائة بن عبد الوهاب  
الشمسي الحسيني تلميذ ابن الحرزي متجولاً على بلاد  
بلاد بني محاسن ابي عبد ووقفي بصر عام 657 هـ .  
الاعلام ج 3 ص 148 هذا من الذين ولكتهم

وفي اول ولاية هراكلي منصور عام 583 هـ ورد على  
بصر براء المر من مصر فأنخرطوا في انجس الميري  
وحسن السلطان لهم مائة على امراء ابي حنبل حيث  
كانت حاكميتهم شهره وجانبه انخرط كل ثلاثة  
اسهر وانقطع اعيانهم وسع من انصاع الموحيين اكرام  
بقادهم ومنح الرواطين للدين الشريفين انجس  
ص 171 وفي حقه ما يقبضه ابي حنبل السعدي على

بصير الخط وجد فام بهد انجس عبد العزيز بن عبد  
الله الكاكي محتاج انفراد براكش كما هي العادة  
بباهرة وغيرها من بلاد بصرى دولة الحال ص 378

عندما عجز الاوربيون لطريق مصر فحب  
لمنكر وتصفه وخرجه من ابيد الى العنصر  
اتمام مبلهم جلب سلطان على محمد بن عبد  
رحمن الفصح ابهره من عصر القاهره الانجس  
ج 3 ص 552 .

والجند بعد سيرة السور لمعاد من اسوق  
وخرق في شبي انجالي واستحب حتى ان اقيم عسك  
من تطوان الى سوا سعة الرنور بالدم انجس  
ون سعة ابي حنبل في مدينة بكون مكدنا على  
سعة مسجد الاسكندرية بمحارسه ومديحه انجس في  
ذكر بلاد اعرابا وبصرى وهو جزء من مديك الكرى  
ص 91 وانصرة المر بعد سعة بصرى العراق وهراس  
هي بلاد العرب بفتح انجس ج 7 ص 174 ولان  
هي لعنق انجس .

لله شأنه ان نظير بعله من عباد انجس  
لبن مراعاة القربى الرمني ولكن رعبا لاسرههم في  
الشر

ومن كبار الرحلين المعاري محمد اسرى الاوربي  
المؤدى سنة عام 494 صاحب بزه المثنى واستاد  
وربى انجس افعه قال في رعبان لشري انه طاب

بصرى واسب انجس والفلطنة وبصرى وانجس  
قبل ان سعة مديك صفة الاعلام لمحاسن من  
ابراهيم ج 3 ص 34 وهو اوب من انجس اب اليل  
سع من بصرى خط الاسواء في حن اب الاوربي  
بصرى .  
كوسايف لوبن الظهه المرعنه ص 508 .

و برحانه ابن حنبل اندي باع املاكه بصرى ورجح  
لانه في اسوق عام 567 هـ وكان بورد بصرى  
لحريرى وانجس والاسكندرية حيث ملك بها عام  
614 هـ الاعلام ج 3 ص 90 .

واس رشيد اندي احد بالحدود عام 684 هـ عن  
علام مثل حنبل لم غي بباهرة دولة الحال ص 138  
ابور بن الاسفلى بصرى ص 144 والرب  
لبلث ص 151 لبل عمن واسم جد بباهرة عن  
بالعظم انجس وبصيرى من الدين الحراي وبانجس  
في ابو عاكر كفاي رطله لمعده من العلة وانجس  
ب جمع بطلون انجس لم بصرى في بصرى وبراكش  
تدري بصرى عام 721 هـ ص 201 - 213 .

وابن انجس بصرى انجس الذي ربح اني  
لبرق عام 688 هـ وثمة ربحه وقد عنها شوحه  
وعرها وانجس .  
بصرى وبراكش انجس .  
بصرى بصرى بصرى بصرى .  
الدين انجس في بصرى بصرى بصرى بصرى .  
الاعلام لمر انجس بصرى ج 3 ص 147 .

والرحالة ابن بطوطه الطنجي اندي بصرى  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .

ومن التماسين بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .  
بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى .



و بعد از رحلت این خاندان نویسندگان متعددی  
 این کتاب را در سال ۸۵۸ و قد تولی خطه سید  
 موسی و غایب و طمان و القدره و قفسی شعلرا  
 در این کتاب خطه سید موسی و غایب و طمان  
 و قفسی شعلرا در این کتاب خطه سید موسی  
 و غایب و طمان و القدره و قفسی شعلرا

واجهه الكفالي الصربي أندريه الذي زار السوق  
 ولم يترك يلبغ من المعمر الا ذئبت برا ويحسوا وكذب  
 عدد وحالات وكان يجمع بها في كل بلد ثم يرحل عنها  
 ويكتب له في بعضى وهو متخفى في بعضى بعض  
 محدث هناك جميع الحزبي ومسلم يامسكهم  
 ويكتب الاحبار والاذاني ودواوين الشفراء والوفاء  
 من حظه تلافى في ليد مع  
 200 سنة وتوفي وتدفن براكش عام 131 هـ الالام  
 ج 2 ص 244 .

وذكر ابن دحية في "الغريب من أشعار أهل الجرجة"  
أن عبد الملك بن زهير طبع في حداثته روحاً إلى الشمس  
وقد ضفرت لها طويلاً وتولى الطب بعده ثم بعثه إلى  
باصروان الإسلام 33 من 63 .

واستقر مطلب والتم واقف هناك مدد تيج حتى الى  
العرب واستقر بقاس بها توفي بعد 580 هـ ج 3

وأقره في كما تقدم بعرض للإحسان من الكل وسب  
أعلم أنني عند الله بن رفاعة أبعدى وناظمه  
مع الحر الأضارية بالهدى = وقفة من الحظمة  
عند الإزماني ولد من مائة من راحة الخاضع  
الموسم بالخدوم لمرفقة ، وجدت بالسوق وأبهره  
وفي عام 604 هـ الذي وسكنه .

محمد بن احمد بن ابی ساگر یو عبد لله بن  
ظهير المراكسي المحدث درسي پدمشق و جنم مصر  
وحدث من كرسه بمه عبد لوجاهه و عن المسحاري  
وسمع بلقيس و بعدد ولد ميرزا عام 602 هـ الاعلام ج 3  
ص 195 علائق نعمة الوفاء ٢٠

[illegible]

وأما عن أسواني أطلب ذكر العبدوني في  
وجله له دروس في قاعدة الأبار لمصرية ونزل  
بمدرسة ابتدائية مرساة بعث إليه شيخه صديق السيد  
الشيخ أبي يحيى في كتاب سماه بملحة وهو في  
حاشية السور وصف بعض ما في العلم من  
منه يطلب ولا أحسن منه تشرفا ولا أذكر لوصف كنه

ومحمد بن إبراهيم بن يوسف بن حامد الشيخ  
 تاج الدس البركاني ذكر ابن الكي في طبقاته انه ولد  
 بعد سبعة وثلاثين سنة وها على علاه اسير  
 العوي اعد في القاهره بقا اسدي ثم دحل دمشق  
 ودرى بالربرية وسمع من الحافظ البري ثم مر  
 لدوس وفتح بدار الحداث الاسوفيه الى ان توفي  
 عام 52 هـ الاعلام ج 3 ص 265 وذكر الحافظ في  
 تذكرة ان احراره الى الشام كان يامر من الماصر بعد  
 استنفاثه عن الدامي جمال الدس افروسي ومسير  
 مساحه ابو حبان ص 369 .

« واحد بن عبد الله الأودي المراكشي من مل القاهره  
« صاحب القصر الكائن في اعلى الدائرة الثامنة »

حسبى بن موسى الرهبي لحافظ الادب المجلد  
من المهرقة ومولى النور بن قيسويه واستانده  
توفي عام 774 هـ عن 490

محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى المراكشي الأصل  
 له ملكي وكنى إلى مصر فسمع من شيوخها ثم رجع إلى  
 الشام وأقام في حلب وولي مدرسته أستاذاً وأقام  
 بها مات عام 823 هـ الإجماع ج 4 ص 57 وزياد حركات

ومحمد بن أبي أذينة القاضي الذي قال عنه الخافظ  
ابن حجر لا وفاء في استماعه بحجر الشام وإيهام  
وعينه ما كنت أودع وأعلمه " توفي عام 842 هـ بين  
الاستماع من 843 هـ .

ومحمد بن براهيم ابن مختاري الهماضي  
بركتي الموحدي اشرقي المولد واسد ذكرو لمقبرتي في  
عقوده انه كان يحفظ العقيدة والالام لابن ابي اسعد  
الاسمعيلى الموحدي المولود في سنة ١٠٠٠ هـ  
فانث والاعين وحدثه اخاه وقوس واعاد وحدث  
اسمعيلى الموحدي وشارح الادب واسمعيلى الموحدي المولود في سنة ١٠٠٠ هـ

المباركة النعمة حتى في اللغة و الجلب و انهش و لسي  
تلقى انفعه بجامع لجاكم و التي نعرفه و انجسية  
و الخدسة بالقاضية و الاعادة بلكاسه و المتصوره و كعب  
منه ابن عهد مات عام 872 هـ ، الاعلام ج 4 ص 125

محمد بن محمد بن سبجان القاسمي أبو راسي  
وسمى في حاشيته الأثر بأنه مراد الله في التوفيق كلب ولد  
بأروزيه سنة ١٢٠٠ هـ بعد التحويلات على منسوخ  
والنصار والشم وبلاد أروم والراية البغية أبي  
عبد سعيد لاجه وكان في الحكمة وعلومه وأبجدية  
واللهي الأستاذ الذي لا ينال من رتبة بالكتاب وكان  
توفي يوم الأربعاء ١٢٠٥ هـ في مدينة وأبجدية  
والأبجدية وأبجدية وعلومه وأبجدية وأبجدية  
والأبجدية وأبجدية وأبجدية وأبجدية وأبجدية  
في أروم سنة ١٢٠٥ هـ في مدينة وأبجدية  
أثم البحث يومى عام ١٢٠٥ هـ في الأعلام ح ٢ من ١٢٠٥  
في مدينة وأبجدية وأبجدية وأبجدية وأبجدية  
في مدينة وأبجدية وأبجدية وأبجدية وأبجدية  
و ١٢٠٥ هـ في مدينة وأبجدية وأبجدية وأبجدية  
مسلمه في الأثر وروى في مدينة وأبجدية وأبجدية  
منسوخة في مدينة وأبجدية وأبجدية وأبجدية  
أشاني للمادري في ٨٧

و محمد بن محمد بن قدير العراقي لأصمعي  
 سنة ١٢٧٠ هـ أحمد بن حور في رحلة لمي  
 لها ١٢٧٠ هـ

و محمد صبحا ان دعوى له عني السلاوى قدوم  
مظفيا من ملوك الشرق وخبرها البلقان اشعيا  
الدى كان يوجه اليه جازوه صبه في كل عام الاعلام ح  
تو من (ال) علا عن قهرمه لحدى .

وسمى الزور رتي الدوعي احتفاظاً بالشبه  
بالحصن وبالكهني لسهل ما قد رسي في مصر وكأنت له  
ابن الصبي في دقعه وأحسب كعلية ثوعي بمصر عدم  
1138 الإعلام ج ٦ ص 38 .

و محمد بن علي الرازي الاوسي ك بلاه قضا  
سنة 618 هـ و حاله في انشاء و ابراهيم و دخل بغداد  
و تكبر و قد حصل و منصر في الاسكفيرة و يرى في ميونخ  
سنة 622 هـ و حجة دمشق ثم عاد الى مراکش و شرك  
باب و يد بعراكي سنة 595 هـ و توفي عام 671 هـ الاطلاع  
في ص 62 في بلا عن الدين و الحكمة

# الرسالة المفظة

## لفضيلة المرابي الفاروق

على الامس الطبيعية والنارحية اللاد وهي اسي من  
عسا الخطية اذكي السرف - وهي التي تاشي العرب  
مكتبت من احبها برونه متلوثة - مباددة - وندرجه  
الساسي حاصر بماتر اخفارة العربية والاسلامية  
رشد صدق على غمسك المارية بهذه اذكي  
واحدهم بها طنة النورج - فلا سين الى الخروج  
هم على صميم وحقيقهم ولا الى تحوهم عن

من شال الفواني الداخلية ان كسب مع داخل  
اللا تشي مع اسادات والعائم والمعاند فلا ترك  
الحياة - - - - -

وحن الى نحر الله مقبول على خوص معركه  
جدة - وسيل ثمة عظيمة ملاد من شناعة كانه  
لحقيق دستور اسلامي يراعي به ترمج وظلم  
العربي العربي اسم - ويراعي فيه النور الصحيح  
وارعي امين الذي يتحي ساحة الدين والاخلاق  
ورفع صوى الحياة والاقتدار - ويحفظ الجموع  
واواحبات - ومذبح شكل اسولة والحكومة - - -  
السلطات المحتمة والعلاقات الاجتماعية .

وكل من حاول ان يسكر لهذه المادية لطيفه  
فانه لا محالة سفلوح به الفوائج ورونه نصيب الله  
- - - - -

وكتاب الله العزيز ونعمه وسوره الكريم هم  
لصدر الاول للدستور الاسلامي وهذا المرجع الحقيقي  
في حل مشاكل ابناء وفضن السلاخ الظارية .

من احركات بلقة التي دجند في حيس  
- - - - -

- - - - -

كما وضع حلاله انه بعد الفرع من -  
وعندية سوي عرقه بلاده الكريمة على شعب  
معرى سقون فيه كمنه الاحرة والمتوليه .

هكذا يكون الفجند الصحيح والعسل اليعراض  
الذي سيرا من حقد الاستعداد وتحقق به موضوع  
العام .

عما هو خلاص انه بعد فتاح هذه الخطه  
- - - - -  
وبشمونه امام مسؤوليه حسيمة - وتجربة خطيرة و  
حياة اللاد .

ولا يجب للمعرفة ان يرسوون مسخ الجعوى  
- - - - -  
سبها مغربهم ونسبهم .

- - - - -  
والقومي في حنج الدستور حتى يكون مطابقا له تخشى  
به صدورهم - وتوحي به هويهم - وحتى يكون حسيما



كذلك أعمال الصالحين الراشدين - وذكروا أسماء  
المجاهدين الذين لا يخرج جهادهم عن قواعد الإسلام  
المتبعة وحديثه أصالة .

ومما لا ريب فيه أن الإسلام قد عرف شعبي بعلوم  
في سائر الجواهر والأحكام على خلاف ما عهدوا  
أنه يبعد من الحياة قريبا من العداوة - كسنة كلفه  
تخرج من أحوالهم أن يتقربوا إلا كذا - بل الكفر  
والحياة والإنسان في نظره وحياة هيمنة معدومة  
بحكم صدوره عن إرادة وحده سطوة كانه

فلا يمكن أن يرى به أن خرج من ربه طه ويطاعة  
ولا يصح البعض في أحكامه وشرايعه : ولا يصح  
الحاكم به في الأموال دون الأعمال وعلى أنه اعلم  
لبي بحاجة رسول الله قوله « تم جعلك على شريعة  
»

وانفسوز الإسلامي أن كان غو مذهب ولا  
مجموع في قصور معرفته وميزان بصيرة في  
حكم المحرمات التي تؤثر على قواعد دينه  
ومبادئ أسسه في مختلف حياة الإنسان

وقد كتب فيه بعض العلماء كدوردي في الأحكام  
الاستطاعة - وأما حكمون في مقدمة تاريخه مصولا

عن اعتبارات الهدى لبحرانية ، وحدود سطوة  
وكيفية شعبا وعصيا - أما أعمالهم فتدوم على  
أنه سيوري في الأمور كلها - وأسروا من أبرز  
السلطان الإسلامي ومنه - بحر - ال  
التي هي في ذلك -

وعلى أية حال نحقق من عدم الطهارة ،  
السلطان الطهارة المتبعة ليد تسير صحيح  
وماسب لروح عصر والسرع غير محدود ولا ميسر .

ومن الأحسن أن نقول أن هذه بعضا من  
كم من المزعومات ينسب حرمها على أهلها من  
التي هي في ذلك -

ولأن الدولة جرد في أن يكف دورها عما أراد فلا  
لصاحب الانجتماع والاقتصاد والسياسة  
والتي ذلك كله في عصره بوجود ديوانه الدستوري  
بما أعرف بوجود مواطن صالح مؤمن بالحكم الدستوري  
في وتطوره باخلاص حتى سوف في الق  
والواقع ونسبوا الأمة في الحقوق الأساسية والدينية  
والله لا يخفى آخر من أجل عملنا .

كتب الإمام علي رضي الله عنه أني مالت إلى التحريث الإنسان الحمي  
حين ولاد على حمي : « وأشعر قلبك برحمته والمحب لهم والعلم بهم : ولا  
تكون عنهم سببا ساروا تعظم أكلهم ما نهم حمي : أما أحلك في الدين ، وما  
نظير لك في السخط ، يعرف بهم الرائل : ويعرض لهم العلي : « غير  
أنهم في العمل والخط ، فاعده لهم من عقوبك وحفظت حسن لدى محبة  
وترضى أن تعطين الله من عبود وصعته : « فالتك بول : « ر : « عنه  
عولك : « ولله فوق من ولاد : «

# الربيع في عالمنا العربي

للأستاذ محمد زهير

١ -

## أثر التقاليد النادرة في تكيف الشعوب بالربيع عند العرب

جاءت إلى كل حد عامل آخر مهم كان له الأثر  
لحسم على اتجاه أدبنا العربي منذ أن أصبح  
مجتمع محصور وأمه دخلت إلى التاريخ من أبوابه  
لواسعه ، هذا العامل هو تأثير الحصار والفاقة  
لفرسيين في تطور ذلك الأدب ، سواء من حيث أماره  
و الشكل أو من حيث الموضوع والمعنو . . . . .  
في هذا المجتمع ، وإنما بحريه عما بالأسود إلى  
سواء من قبل الإسلام أو من بعد الإسلام  
في خاص بعض الربيع ، لهم بحومته  
وهميون معدته ، ولهم في ذلك تعاليد حتى أشبه من

و توقع أن هذه التقاليد تخرج من معدنات  
وميه عتيقة ، فمن كانوا يصدون في حافيتهم الأوسى  
يد . . . . . في بيته  
والحصىه والبالد والأولاد ، وعلى هذه العقائد سم ،  
ولا شك ، عن أحاسي قوي غريزي بحال الطبيعة  
جاء . . . . .  
بحت . . . . .  
حت . . . . .  
لحملة وأحد في الماء ، . . . . .  
جاء . . . . .  
الحيوانات كحل في الحيوان في العصر الحاضر ،  
ومن تركب هذه التقاليد أثرها في المجتمع العربي  
الإسلامي ، فكوب حاد مهمنا من جوانب تفكيره  
والمسقة ، كما سري معقولها بحوره قوة وأصحه ،  
لي أهداه لمعارضة « أميرة » وهي في طور نشوتها

من أدب بحضارة فضل في جنس حب الطمعه في  
المجتمع العربي وفي الهام أشعراء معاني وأحباب  
صلقها فكانت شعرا حملا وكاست ، في أنواع تعمر  
عن اكتشافات وتطلات جديدة ناشبه مجتمع في  
بعض .

من حياة الأسفاد بالمداد والأفصال على  
بها . . . . .  
بافرذ بك لطعه إلى الفس في أحد عظيم من جمال  
الطبعة . كمالك السماج في أودع أهدى وتخصي  
بعض في كل قصر أو بيت لإحداثها ورفنا وأقسا  
الطور أما محس بواب وحراره شكلها وأما للعاده  
برحمة . . . . .  
صفت . . . . .  
وعر . . . . .  
ر . . . . .

من حبر . . . . .  
وسمع لحسن وأبش . . . . .  
بالحس حول . . . . .  
وحري فوق بركة الرومي وقسا  
من . . . . .  
أصعب من سلاله الظل ربع . . . . .  
سوى البرهر . . . . . الأرض ومما  
ومري أربيع قصص الماء بقت  
تكر . . . . .  
وكان الطاح عمد هوثنى

وقد تم من قبله  
أقبل من العرش بقضا كبيرا من عاذبهم وأدبهم  
في توبته المبرور وقد يسره في طوبته الإبهمة في الحياة  
س

ولا تن على ذلك من تصور بعد اني انبت  
مؤلفي العبد لله ولله كثيرا من صورهم المواقفة  
وتجلاهم العظيمة التي جرحوا أصحابها على ان تكون  
صورنا نحن في هذه النسخة  
في سجننا هذه في حرم غير حرم  
الله في حرمنا في عتيد سجنه  
في حرمنا في سجن الإبهمة في حرمنا  
ان في حرمنا في حرمنا في حرمنا في حرمنا  
الغنى ودارل التي شهدت تبهم ذوي الحدة  
حال حرمنا في حرمنا

بعد انبت هذه الصور اشعراء فيظهر فيها  
أصناف وأصناف ومن أحسن ما في هذا الصنف  
هذه النظم للشاعر عبي بن نهم في القصر الكارون  
جاني معانيه اشهاد في حرمنا

صخور تمارر فيها الصور  
وتحمر من بعد أظفارها  
وفية ملك كابل البحر  
في حرمنا  
أدبنا بطلنا لأشعارهم  
في حرمنا  
فلين قصص على ما ذهب  
إذا أوقعت نارها في حرمنا  
أدبنا بطلنا في حرمنا  
سود على الصور ما ألوك  
على الأرض من صوب أظفارها  
جاء شرفنا كذا الراسع  
كاهل الراسع بانوارها

### استقبال الربيع

كف أحد العرف عن لفر من تدبهم في سفس  
الربيع - فساروا يحفلون هم كذلك بعد الجسرور  
الغارسي : محفلين باسمه الأصلي : والمثيرون عو عبه

استقبال أمة الجديدة ونهج في  
نم الامتلاء وشان السب اهدا وتكون بها  
الاحتفالات مظهر اجتماعية قوية سارت بها الملوك  
والأمراء وعنه اليوم وكذلك عنه السحب

ر لسراء بانعنع هم ذوي من يشارك في استقبال  
في الاحتفال يوم الحروز في معبرين نظريتهم  
في عن رحيب الناس ذلك بعض النعير وفي حرم  
بحريرة : وهذه قطعة تصور ان فيها الحوري ول

حال سدوري حرم في حرمنا  
وقد في حرمنا في حرمنا  
واس ورد في حرمنا  
لنحبه برد الشدي حركه  
سك حرمنا في حرمنا  
ومن شعر رد برمع لاسك  
في حرمنا

في حرمنا  
وكار قدي للحن مد كان حرمنا  
في حرمنا  
في حرمنا  
في حرمنا  
في حرمنا

انها اصحاب الربيع بطلني  
في حرمنا في حرمنا  
في حرمنا  
في حرمنا  
في حرمنا

وتصور نجم اقبال نور  
في حوائس جداول ومجل  
لرؤوس في جلال لاديه  
في حرمنا في حرمنا

في حرمنا في حرمنا  
في حرمنا في حرمنا  
في حرمنا في حرمنا  
في حرمنا في حرمنا

ولم يحضر شعراء امروا وخدم  
فيذ ابن شبيب الشاعر الاندلسي صمى هو يصفه  
بالعبد المارسي عني بعد لدار وحسنه ليزار - في  
صداه مدح يذ لمستعين بالله .

واناك باسروو شوي حافس  
وعلمك للبرود عني طلمع

واقك في رعي عجيب موني  
واقك في رعي كريم جمع

عاشق ابي حن الربيع والاحمد  
عن موب مور برقع محسرع

والبريق وفد خشك به  
رعي النجاء موب في معلق

ويطوي لعل الربيع في سكه لصاحبه اهدان  
بالاوان المحتشبه فعه - وهي فعه بسيطه عرفه  
كل احده فعه انظر اسدي يحيي الار - عني  
ونكسوها بون جديدا - وقد ابتدع الشاعر الاندلسي  
بعد لذلك ان نفس ان تصور لنا هذه القصة المعروقه  
المذكوره في اسات اكشها حرقه وحذبيه .

انظر الى حبيب لوم كنهنا  
كذلك من سر بوجهك مسر

نكه السماء على الرما حبيب  
مها يدور عن تقابل حواسر

يهدى الومع اله سكب بعالبه  
نكه اشري من كل لون الزهر

صحتك موب الارض عني نكاله  
عن اي - عني برقة واعمر

وكذلك لو نكه موبه روضه  
عن اي - عني موب

عني اراد كل موب صاحبه  
مطلقه موب موب ابور

موب - عني موب  
لار بها عفت وكامر موب

وكامها حمر برضا كواكمه  
حرق موب عن كل ارجر موب

عن عني موب شعراء امروا  
لعوده الطيحه الى شديها ونظرون برقة الارجر ذاب  
الابرار احسنه

### تقاليد احتفلت بنوع من الجده

هذه نظريه في الاستعمال والنوح لم تعد  
عدها ولم يتغير منها شعراء هذا العصر بدهم  
بحيث ان لا بعد كسر لوش بين ما يطفه شعراؤنا عن  
عن - عني موب - عني موب  
عن - عني موب - عني موب

موب موب في ريعه  
عن - عني موب

وعني الارض في موبك اذا  
عن - عني موب

عن الهل صحتك اسر موب  
قعه عني الامو في موبه

عن حقا بر حنيه ووشا  
عن موبه وعمره حنيه

عن في طمسك حور الار  
عن قطاب الانيم عن طمسك

عن - عني موب - عني موب  
عن - عني موب - عني موب

لعله رعي في طرفه الى الاساله والي موبه

عن - عني موب  
عن اريك بديع صغ اشري

وكذلك اسار عني ما تلقي نظره عن قصه  
الرصم - وقعه في روص - واسي يقول فيها

عن احكام وشرد اشجور  
عن موبه شحن ودا موب

عن - عني موب  
لله في حنيهها وحرمه



ومها

ملا الفون بروجية عن وصفها  
بها البيان وسحر التعبير

شلت بها الاصاب وعلى مناسر  
وقلت بها الخطاة وعلى طيسر

وكذلك الرعاوي في موشحة (الربيع والطور)

جلدا الرومن في رمان الرسم  
حدا الرومن في رمان الرسم

فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم

فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم

فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم

فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم

فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم

كثيرة عند شعراء هذا العصر وكلها تدل  
على اشعراء انقضي احبهم بجيوشها على  
من الغزوين وان معانهم وجورهم واجلهم وحسنهم  
فردتهم في التعبير لا زالت مستوحاة شعراءنا المعاصرين

فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم

ذلك المنار وهذه الشكوك عذبة وحلت عذبتها  
عنده هي وبيد المحم العربي الاسلامي ابدى لم  
فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم

فوقه مطع على اسمه مدسم  
فوقه مطع على اسمه مدسم

### الرحالة المغربي ابن جبير يصف الشام

« حنة المشرو ومطع خسه القوق لمسرح » وهي خبسة جلاد  
الاسلام التي استمر بعدا ، وغروس المدن التي احبناها ، قد نجسها  
ابراحين - وتحت في حب سكرية من اسبابين ، وحلت في معونة  
الحسن بالملك المكنز - وتربس في معونة الحسن نزيه ، وشرب باب اوى  
الله تعالى لمسيح وانه صلى الله عليه وسلم ابن - قاذب قراو ومعين  
ورطاس يحيى غروس مسند القيس - سرج لظايرها يحملها جعل  
بمذايقهم خلجها الى غروس الحنن ومعين »

الأستاذ عبد الصافي هادي



# فوازنة بين ابن رشد ومابقيه

دعنا نذكر في هذه الدراسة التي هي الأولى من نوعها في دراسة الفلسفة الإسلامية في بلادنا، والتي تهدف إلى إحياء التراث الفلسفي الإسلامي، وإبراز دور الفلاسفة المسلمين في الحضارة الإسلامية، وإثبات أنهم لم يقتصروا على نقل التراث اليوناني، بل إنهم قد أبدعوا في تطويره، وإثبات أنهم قد أسسوا على أكتافهم نهضة فكرية عظيمة، لا تزال تلهي العقول حتى اليوم.

وقد نرى في هذه الدراسة، التي هي الأولى من نوعها في بلادنا، والتي تهدف إلى إحياء التراث الفلسفي الإسلامي، وإبراز دور الفلاسفة المسلمين في الحضارة الإسلامية، وإثبات أنهم لم يقتصروا على نقل التراث اليوناني، بل إنهم قد أبدعوا في تطويره، وإثبات أنهم قد أسسوا على أكتافهم نهضة فكرية عظيمة، لا تزال تلهي العقول حتى اليوم.

على السكك التي 'الطابع' أعاد للفلسفة العربية هو و  
بحوثها التوفيق بين الدين والفلسفة بناءً على  
لا حيرة بحثاً عقلياً مستقلاً لا منها حيث من مذاهب  
ويهدد يمكن الدخان، فتمام الفلسفة الأخرى كمنهج  
مستلهم ومتصوفين

في هذه الدراسة، التي هي الأولى من نوعها في بلادنا، والتي تهدف إلى إحياء التراث الفلسفي الإسلامي، وإبراز دور الفلاسفة المسلمين في الحضارة الإسلامية، وإثبات أنهم لم يقتصروا على نقل التراث اليوناني، بل إنهم قد أبدعوا في تطويره، وإثبات أنهم قد أسسوا على أكتافهم نهضة فكرية عظيمة، لا تزال تلهي العقول حتى اليوم.

مكتسبة الأستاذ لبيب قوتبة في كتيبه ١ ملاحظ  
في دراسة الفلسفة الإسلامية ١١ ١٢ بي  
١١ أي فكرة أصولية ١١ ١٢ بي  
كثيرة العبارة والاتسالة الرئيسية ١١ ١٢ بي  
الربانية الإسلامية ١١ من ١٢١ ١٢ بي  
فإننا ١١ جميع مؤرخي الفلسفة الإسلامية قد أخطوا،  
من عواحي بطلانه ١١ في الكتب عن الروح الحقيقية  
هذه الفلسفة التي تكون نظريتها الأساسية ١١ أي  
النوحي بين الدين والفلسفة ١١ أي رأساً لكل حققة  
صانعها الرئيسية ١١ من ١٣٣ ١٢ بي

وقد نرى في هذه الدراسة، التي هي الأولى من نوعها في بلادنا، والتي تهدف إلى إحياء التراث الفلسفي الإسلامي، وإبراز دور الفلاسفة المسلمين في الحضارة الإسلامية، وإثبات أنهم لم يقتصروا على نقل التراث اليوناني، بل إنهم قد أبدعوا في تطويره، وإثبات أنهم قد أسسوا على أكتافهم نهضة فكرية عظيمة، لا تزال تلهي العقول حتى اليوم.

إلا أنه فيما يخص النظرية العامة لعوميه يمكن  
بملاحظة الملاحظة العامة الآتية وهي أن نظريته تصح  
بأنه يعلنه أيوانية العربية بدمع الصرف  
أكثر مما تصح بالنسبة لمجموع الفلسفة العربية أي  
بأنه مذهب المتكلمين والمتصوفين ١١ أي  
١١ الفلسفة اليونانية الإسلامية ١١ الذي يستعمله  
للحدث جين ١١ حتى مذهب الفلاسفة الذين قد  
بأسوان تأثراً ضعفاً وليس بحق امتلاك ثم  
الفلسفة أيوانية الإسلامية ١١ على حمة المراسم  
لي نعلم أنها ميدان هذه الفلسفة بقرنة ١١

وصارح فتتبدل أن مما يهدف إليه عبد الحث  
أن سر مسكّل لا يعمل اتحاداً تفوق ابن رشد عيسى  
سامية عن الفلسفة المدرسية العرب - وب هذه  
انظره قد تمت منه أوجه - إلا كما ليس يسوي  
عوسه - يشرك هؤلاء الفلاسفة جميعاً في توليهم  
نظرية واحدة فيما يخص الموضوع في إلا أن من ابن  
رشد الأسامي وعقوبه في هذا الضمير بما في ما  
ديانه لهذه النظرية من ماء متماثل في عرصة انهم  
في مؤلف خاص يتنصر على موضوع استوفيه - عد  
في الخمسة ما لم يبق آية

وهذا ملاحظه جرى عليه وهي أن ما يقصده  
الفلسفة بكلمة فلسفة علمها هؤلاء كما جرى  
الفلسفة والدين هما وجهان لوجه واحد هو مذهب  
بل في حدود من فلسفة اليونانية - لآكل علم  
الفلسفة الإسلامية مثلاً - كعلم الكلام - الذي تب في  
بيئة إسلامية خالصة حين أن مطلع لمهرون عيسى  
أنفسه استوفيه 14 وهذه الملاحظة تشمل ابن رشد  
انفسه -

إلا ما يعود ويقول أن ابن رشد أقام من هذه  
انظرية - التي لوخذ خطوطها العامة عند جميع الفلاسفة  
العرب من الكندي إلى ابن رشد - أقام منها مذهب  
صاحب السنن شا عباس مختلفه - أصبب لأقامه  
هذا البناء - من مصادر يونانية وإسلامية كذا خسر إلى  
لث ليون عوقبه - وكما سري بعد قلبي

وعلا وجه آخر للموازنة بين هؤلاء الفلاسفة  
وبن رشد - ولقد ليه تفوق ابن رشد - وهو  
نه كان أكثر تمسكاً منهم بمذهب أرسطو -

أرسطو هو مذهب - كان تصور أرسطو المذهب المطلق  
والمسبوق الحقيقي - بل بعد - بعد - بعد - بعد - بعد - بعد -  
معلمه أكثر بوجه مبرحه كذا أشار إلى ذلك رشتن (5)  
وعلى من قال انما - ابن مذهب أرسطو كذا كذا  
عقده ابن رشد انه كذلك - ثم يكن مذهب أرسطو  
الحقيقي - لأنه كان مذهباً مشاعاً بروح الأفلاطونية  
الحميدة التي تسمح فيها بعد بعد لأبيه - عرض أن  
تتبع فيها روح التوحيد لطبق التي موافق المدانسة  
الإسلامية - ولكن ابن رشد وسائر الفلاسفة العرب  
قد أخذوا كل ما نسب إلى أرسطو على أنه حقيقي -  
ولم يسكوا مطلقاً في أن كذا ابن رشد هو المعلم الأول  
وعلى ذلك نظر ابن رشد أرسطو حتى بعد أن صارت  
استاذة من دور شعور - وعلى كل حال فالاختلاف بين  
أرسطو الحقيقي وأرسطو العرب هو في بعض النقاط  
من ورنه في كتاب فوطير -

وسنرى بعد ذلك به المذهب جيد الانبياء  
الوسطية - أي الفصل من عثمري يوجد أمكان  
الروحي أو المصورى - ونظرية أرسطو الأساسية في  
قوة والعمل والصورة وأما - كل ذلك حتى محافظاً  
عنه في مذهب ابن رشد - وبالأجمال يمكن أن يرى في  
ابن رشد مصداق قول القائل : « أن الفلسفة العربية  
ملفوظ في اتحاد بشائيه » (6) وابن رشد - كما قال  
المذكور جميعاً - نفس أكثر شيء عربي (7) على  
حين أن الفلسفة الإغريقية جميعاً - بل بطور أوفيه  
لمذهب أرسطو كما ذكرنا - خصوصاً في الآيات - من  
حتى عن مذهب علم الأول بمذهب  
معتقد خلاصية وأرسطية -  
وذلك ربه - والفارابي جمع بين الحكيمين الأفلاطون  
وأرسطو (8) بذلك في كان أصل في الإلهيات التي رأى

3 هذا هو رأي غيبية - وبالأخذ أن كتابات الفلاسفة العرب في هذا الترتيب تشكل  
شمرات مادية متفرقة في كتبهم التي - مع مواضيع فلسفته بعد - أكثر كتابه  
الأساسي لمناقش وأخذ كذلك كتابه الحديث - ابن رشد - مارس 1948 -

4 - سورة غيبية - ابن رشد - ع 23 -

5 - ابن رشد وأرسطو - ع 8

Reprint: Averroes et l'Averroïsme p. 42 - 7<sup>e</sup> Edition

6 - مؤثر جميل حب من 20 -

7 - انظر كتابه « انجم بين رأي الحكيمين أفلاطون وأرسطو » -

8 - اتحاد المرحوم من تقدم -





4

كما ان الجيش الفاتح ، كان يكون كله من اهل بصرى كبرى  
بلغ عددهم ثمان عشرين الفا عند احتيازه من الاندلس  
لاول مرة ، ويمكن طاروق من فتح قرطبة ودارقاسة  
وعوثقة ومرسية وطلطنة على التوالي ، وحصل على  
عائده مئة الف دينار .

وذا كان موسى بن نصير قد حشد طاروقا على  
ما حصل عنه من فروع وغانم ، حتى ان الامر ادى  
به الى عنده ، فان هذا لم يحرك ساكنا ، مع ما كان  
يتمتع به من نفوذ بين قومه ، وقد عين ان موسى كان  
قد اوجده بغيره بقرطبة في موحدة على بعض  
وهي اي ، فقد كانت المركبة لحامه ، في وادي  
البرباط بين جيش طاروق وجيش لبريش سنة 92 هـ  
وكان في رفقته طاروق جماعة من اعيان المسلمين  
اشبهوا بين كنفه الرومي وعبد الله العافري .

وابواقع ان موسى بن نصير قد استاء الى طاروق  
بصلاته واشكس به ، يذ ان عنه هذا يمين الاخلة  
من سلالة المداويدي اني ارتكبا الولا الامويين ضد  
اسرى في اسرى ، وقد اشعلت هذه لسياسة لسه  
الى الاندلس ، فاستجاب ، خصوصا في ايام عبد الملك بن  
جعفر الذي توفي سنة 123 هـ وفي ايامه قطعت طاعة  
عنه . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .  
في بلدونه حله . فاستجاب له . فاستجاب له .  
حله . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .

مهدا لكي من معانته الامويين سرير ، فان هؤلاء  
قد احتلوا الاسلام ، وعصلوا استمر الحكم الاسلامي  
في الاندلس بعدة قرون .

3 - استأجر بخصاري : استعمرت اعشيرة  
ابو اسمة بين قدوم منه بن باع الى اعراف ، وفي عام  
1100هـ الاخرية ، ما ياهر لربما رويها ، فها هو على  
تأثير الحصار بصرية في بلاد الخمر خلال هذه ابد  
ومادا يمكن ان يعرف عن البقية الادارية والمه  
العمرانية والبحركة لمكره سمعوت خلال هذه ابد .

في هذا الموعودة لحد الساعة ، لا بعيد بشي  
كس من اكله انتج الاسلامي من الوجهة الحضرية ،  
في بصرى . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .  
من اعيانهم وان يسطوا مملكتهم على خوانهم المور ،  
كان لما وحس لم تكن بينهم سوى الجانب لسياسي  
من انايح ، في فيه من قس واصطراب وعساوي .  
من غير ان يفتدوا الى اعداء الحادب الصاري حله من  
السط وانوسع ، ومع ذلك كان لغاوي الكرميسم  
سقط ان بعد مطوحات صائره في محتلب الكتب  
انسي عالجب تاريخ المغرب ، وحاذب على هذه العطفه  
لهذا معج نجل او سطور .

لم تكن حوش العرب نتاجه كثيره اعدا .  
في بصرى . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .  
بطلان اني حادب الى ايام في القروان ، او في ايام  
الكبرية 2 ، ولدت ، فلم يثنى الاستعداد المغربي على  
يوم العرب الاوسين ، ولكنه سوف يصرر  
في بصرى . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .  
في بصرى . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .

الاساسه حلة الركاه واصراج ، وكان الاتصال عيلا  
مركز الحلة نظرا لعد ابعاده ويطا . وسال  
افواصل غير ان ايلاد كانوا لا يدرى السور  
في بصرى . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .  
في بصرى . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .

في بصرى . فاستجاب له . فاستجاب له . فاستجاب له .  
بعد الاستورة ، والى حادب ذلك ، كانت تقع سواء  
حطيرة في شمال افريقية او في لاندلس ليعرهما  
الطبعة ، كقول وان وتعين آخر مكانه من بصرى الاعالي

وبتأثير عهد حار بن اتعان من الوجهة  
السياسة ، الادارية ، احس حمة حوف في تاريخ  
العصر الاسلامي بانقريب العربي ، فقد عين على لتقيم  
اسوى الادارية فاساء الدواوين وكتب المخرج على  
عده حمان اقربقه 3 ، وكانت اسفود تكتب بالعربية  
واللاينية . وقد اشترك في الملحن من اعالي البلاد  
في شؤون الابارة 4 ، وحلانا لا ذكره طيراني من ان

1 - ابن عذاري 2 من 43

2 - طير من 1 من 91

3 - ابن خلدون 6 من 219 وابن عذاري 30 .

4 - تاريخ تومس من 104

البربر قد استمروا بالقوة وهو قد نفى مع غيرهم  
 (المباينة) فان بقا كثير منهم على المسيحية او  
 اليهودية وحتى الوثنية في بعض اماكنه ، بقا حرا  
 يؤدونه معدل الزكاة المبرومة على المسلمين ، بل على  
 ان انزلت لم يرعوا الاهلي على الاسلام ، وان كان هذا  
 لا يفي بدم ما كان عليه من قبله

وبعد احاطت ولاية الفيرديان انفسهم بخود من  
امورهم اصحوا بكونهم طلبة ارسطوطلية وحافظ  
على اعمالهم وعصيانهم القليلة ، ولا يعطيا النار  
منهم . . . . .  
وتسمع فقط ، عن ولي واحد بطحة ، هو عمر البرادي  
الذي فقه الخوارج بسبب سوء تصرفاته كما تسمع  
عن بعض حاكم مكة الذي اقرب موسى بن نصير الى  
عاصلا عليها ، وسبق هذا الحاكم بكان يكون مجهولا  
بعد مدحه في لاندس ابي حاتم التميمي ، كما  
طارق ابي زياد ، قد يكون بولي على طحة وسائر  
عرب الاقصى حسب ما يرويه ابي عذاري [2] .

ومعدن الرامح القديمة بمطرحان أكثر من ١٠  
متر مربع و قد تم اكتشافها في  
شمال غرب المغرب بالقرب من (البحر) في  
الجزيرة : كان متحويًا على معدن نحاسية

ولا يعرف ما اذا كان عجة قد قام ببناء من هذا النوع في المغرب - اذ من اشكك فيه ان لا يكون قد قام بعمل المثل في مباداه اعمران - خصوصا وبعد تمكن من بناء حكمة بشارع مرعه في اعرابه - وقد بها القبران - ومعها يكن من شيء - فجميعه على البحث ان ينقضي اثار الولاة العماليه واحدا واحدا -

وتمت اتجه العرب في الداه الى اساجه ابد  
مساوا ساجد كثيرة وحرروا هذه كنانى الى  
ميمجد وحرروا الحوامع بالثانيه في سنة 86 هـ  
اسن مسجد واغنام في عهد موسى بن نصير -







وكتابت أسماء السيد المسيح وكثير انصاره خاصة  
بعد ان ظهرت معجزاته استجابة في سفارة لمريضين  
وايضا للمسيحيين وانتقاد للملاحين الذين ينادون باسمه واتباعه  
بمخاطبتهم من كل صوب فنادا المسيح يسير على الماء  
كمن يسير على الارض فيسير الريح ان هذا هو الموج  
ان يحضر واذا السبب الي هبوطها يعود قبل ان  
يحدث اي شئ في الامس |

في تلك المعجزة منبهاها هبوطها حادثة امرد  
تجرده ان يصحي احدا الا ان احدى مائة اوجده  
ابام ولا سد له عرسه واذا المسح سي رقتا صحتي  
احدا من صد عترة وبعيد الامن لعلمه اراء المتوسل  
في هذه

وتكاد الانجيل الثلاثة معرو ثلاثه ارباعها  
للتحدث عن هذه المعجزات التي تساهل حيانا مساندا  
مبالا وقد دعت هذه الحوادث لكثيرين الى الانكار  
مشاغبة مما اخرج القريسيين باخذوا يهجون بخطر  
ذره على دينهم الذي اصبوا فيه منذ عشرات  
السنين وكان الى جانب هؤلاء المفسر فله لكثرة  
والاحبار الذين خدعوا على اسمي الحديث ان يسلم  
الكذبة التي حثاه بها اشعيا الاسرائيلي

في تلك المعجزة منبهاها هبوطها حادثة امرد  
تجرده ان يصحي احدا الا ان احدى مائة اوجده  
ابام ولا سد له عرسه واذا المسح سي رقتا صحتي  
احدا من صد عترة وبعيد الامن لعلمه اراء المتوسل  
في هذه

احد المسيح يحارب بغيري لعادته ينشر رسالته  
في سبعة واحة ويحاور ابراهيمين في كل مكان  
معرضا عليه وفيه وقته بانعجزه حاجبو مرسد  
مثلا ان ينعوه نهضة امس ما من لسلوة لحاكمه  
الرومان فحاء من رسالته اندفع الضريرة للدولة  
بحاكمه ام لا فحاجاه انسي بالذي يدعون مسسه

في تلك المعجزة منبهاها هبوطها حادثة امرد  
تجرده ان يصحي احدا الا ان احدى مائة اوجده  
ابام ولا سد له عرسه واذا المسح سي رقتا صحتي  
احدا من صد عترة وبعيد الامن لعلمه اراء المتوسل  
في هذه

في تلك المعجزة منبهاها هبوطها حادثة امرد  
تجرده ان يصحي احدا الا ان احدى مائة اوجده  
ابام ولا سد له عرسه واذا المسح سي رقتا صحتي  
احدا من صد عترة وبعيد الامن لعلمه اراء المتوسل  
في هذه

في تلك المعجزة منبهاها هبوطها حادثة امرد  
تجرده ان يصحي احدا الا ان احدى مائة اوجده  
ابام ولا سد له عرسه واذا المسح سي رقتا صحتي  
احدا من صد عترة وبعيد الامن لعلمه اراء المتوسل  
في هذه

في تلك المعجزة منبهاها هبوطها حادثة امرد  
تجرده ان يصحي احدا الا ان احدى مائة اوجده  
ابام ولا سد له عرسه واذا المسح سي رقتا صحتي  
احدا من صد عترة وبعيد الامن لعلمه اراء المتوسل  
في هذه

في تلك المعجزة منبهاها هبوطها حادثة امرد  
تجرده ان يصحي احدا الا ان احدى مائة اوجده  
ابام ولا سد له عرسه واذا المسح سي رقتا صحتي  
احدا من صد عترة وبعيد الامن لعلمه اراء المتوسل  
في هذه

2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100

وكانت هذه البحيرة اجتمع  
رواحا من افراد الشعب لسعته واشارت عليهم  
البحيرة والحوث على ديمهم من تحت راس .

وكان تشجع هؤلاء المذبحين جماعة الاغبياء  
الذين جثوا على المسح لانه اعطى من ثمن الفصح  
الذي يعطى فللا على الصبي الذي يعطى كثيرا ويري  
ربنا الى جانب تصامير يرمين والاعضاء ان هناك  
سماشرا غص بصره هو ان قد انضام كان  
دا رشم وحكمه لكن ظروفه لحاجة تدفعها الى  
الاعتقاد من اواربه كالب اسمه فقط ، نحن ملاحظ  
ان شخصه معه كانت يجانه طيه مدة حكمه . ولم  
تكن هذه الشخصية غير روح امه حال . وكان حال  
هذا رئيس الحرب الكهنوتي

فكان من الطبيعي ان يتم حين مصعبه البحر  
القدس في لفصوع لمالبسة الدثنة .

هذه الاسباب مجتمعة هي الحافز الاكبر لادان  
تسبح اما لمحبه فتبع برؤسائه وحكامه الذين بد  
ملانوس ولا يريد قد حكمنا بعدم بسوع وما هو  
بحرث انيوزي الصق والسريفة المورنه ) كتب  
موريس وسان .

#### الاسطورة عند قرانسوا مورسك

تم طرح مورسك في عهد الاسطورة في الانجيل  
في سنة ١٩٠٠ ، وان كان هذا الأخير قد حذون  
" من الاسطورة " وبعض ظرورها لحبره  
باسميسو الموريجي ، الاحتمال في ان صورة مورسك  
انه حاد الاسطورة في اسود ادي فيه من سماحه  
لغير تفتحة لا امرات فيها ولا يهوان بقول في  
مذنبه الكتاب لا اثبت في ان حاد المسح .  
كانها في حضوره علا شعووا يسوية الامسابة  
لي تدفع الى اسباط القم من ايد اما امهاج بعد  
في سنة ١٩٠٠ برينر حتى ان عاوي القبول  
في سنة ١٩٠٠ على ان قرانسوا مورسك المحض بدنه لم  
يتمح الى انحنى المجرى فمحر على الملوسه  
في سنة ١٩٠٠ في تصوير سر المسح وسوقها  
و قاله ادبي هاي بالسماحه ، الاحاء و نص

والخلاصة ان الانجيل وسان ومورسك اتفقوا  
على ان الشعب الاسرائيلي لم يسبح تعاليم المسيح  
في سنة ١٩٠٠

بحرح ميلانوس بلال الجاهل اي ارجحى يطا  
واجابه : يا اباي ، يا اباي . وبذلك سبق اسميه  
المسح الى ساحه الاعدام بين شخصات الثامر  
الذين انما لم يسموا . انما انما طلبا رافعه  
امدت ثلاث ساعات كامله ثم جاء يوسف وحل  
حسده لمصوب وبه عطيه وجبه في قبر يعقور مرم  
وعطاه بحجرة عطيه ، وكان القدر ست فلم يصعبه  
حده ما عاد يوسف في يوم الثاني لم يجد الجسد  
بعد رقبه الله اليه .

#### الاسطورة عند ارمسته ويسان

يوجد رئيس الاسلوب اسودجي في دراسة حيد  
المسيح دامره في طوائفه حيد ذكيا اناج في  
طعنا عقوب حسنا كما انه لم تاسرائع لآخرى وحبر  
الاحكام وانظم الياسية والاحتمية وقد تاسو في  
بحرجه الفخرى فالكثير من سماء عصره مثل يوحنا  
نبي عام عيه نفس الوقت فرب الحنين .

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠  
مرحلة الاولى من مسيره الامر الذي شجعه على  
لمضي فيها . ويذكر الكاتب ان انجرايين دفعوا  
المسح دفعه الى تلك المعجرات . ثم سجان ان تصح  
هذه المعجرات الى الحب الفسي المجرد من قسيه  
الذين يعتبر مثلا لشمع بخاريين المحدثين من راس  
لحسن الرعيه التي وضعها عليهم فان الخوارس  
مؤمنين بلانها المسح . وشرح علوه  
على احوال مساطين من احمد الوقتي قوله  
في سنة ١٩٠٠ اي يوم هذا الذي ان لاس في جردا يعقور  
المعري لاطوار عظيم معامه الحقي او الدر حين تبه  
لشعره . وفي هذه الحالة تكفي كلمه رقبه لظرد  
بشعره . وما من شك في ان هذه هي ابسلة  
التي استخدمها المسح .

في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠ في سنة ١٩٠٠  
جميع الانحاء . ان في اورشليم فقد تعدى الخطر مرحله  
لندمر الى المذمومه والسخرية بشك التعاليم يعه  
سوقها . ومن هؤلاء الباحين حمانه برسمن  
فكان اخذهم بحر رحبه حراير اشجيرة المسية  
في سنة ١٩٠٠ وكان آخر سر معصن لمسي على لا

بما أنه لا يوجد في هذه النسخة من نص آخر من  
نسخة أخرى من هذه النسخة من نص آخر من  
غير واحد من رموز الأسماء والرموز الذين قسمهم  
تلك المدة انطاة أورشليم .

### الأسطورة عند الدكتور محمد كامل حسين

أحمد كاتب العربي الكبير على أنشؤم  
المروعة بأساطير في كبدته وهي : ملأها وبلاوي ولازار  
ومرسم الجبال . لكنها شعور تؤدي دورها  
بمعهم جديد لم تنظر به الكتب النحلة ، وثق كان  
المؤلف من أسرار على يوم النحلة الخربة التي حب  
تجد أسيد المسيح [1] ، في هذا هو يضع المؤلف  
الإحاطة بالأسطورة في هامشيتها أثناء الحفلات المحدة  
تصن شعور الكتاب .

بما أنه لا يوجد في هذه النسخة من نص آخر من  
نسخة أخرى من هذه النسخة من نص آخر من  
غير واحد من رموز الأسماء والرموز الذين قسمهم  
تلك المدة انطاة أورشليم .

وقد عجز الدكتور محمد كامل لمسكته انشؤم  
وحظاه عند انشؤم وعند انشؤم ثم حارن أن يصح  
حلا دائمة في آخر الكتاب .

[1] القصص الفردي : في مصحح الكتاب عوثر  
المؤلف الأشخاص المسؤولين عن إياه بعد المسح

وقد اتفردوا بعد الحكم علىه إلى التفكير الهادي  
الحيد عن عيون الجماعة فإذا الحيرة تحفظهم والإدانة  
إلى أنهموا إلى المدعى عليه ليس محفلة كذا ، وهذا  
بالأمر " قلبي مثلاً وهو شافى أنه عوثر : إلى  
من في بعد اليوم أنهم ساءوا فهم عوثر وبيريدوا  
أن يحار بها رجلاً لا أرى سميرى يرمي عن قلبه  
من أن يرى المضي وقد ألقى إلى مدافع مدافع عن  
أراء لمسه بالتحليل المعنى الذي .

وهو يمكن وحسب الاتهام إلى خلف من البسة عنده  
نصن روحية ولكنه به مدعى لخصها لأنه حتى في  
مطلبه من أنه يدي مناسكا مرفعة فصار إلى ربي  
المدونة وقد أحرر إليه أن أطمح إلى مكر في الواقع  
أنما أحاط بعينه مسيح من حطته القديمة حتى  
لا نعد لها وحز أسمر ولم التمسك .

بما أنه لا يوجد في هذه النسخة من نص آخر من  
نسخة أخرى من هذه النسخة من نص آخر من  
غير واحد من رموز الأسماء والرموز الذين قسمهم  
تلك المدة انطاة أورشليم .

بما أنه لا يوجد في هذه النسخة من نص آخر من  
نسخة أخرى من هذه النسخة من نص آخر من  
غير واحد من رموز الأسماء والرموز الذين قسمهم  
تلك المدة انطاة أورشليم .

إلى هذه ألقته من المفكرين الذين تحفظهم  
الخارج عند حجابهم أسيد مسيح كل عموه يمكنه  
إلى إلى والآخر بالعبارة : إلى هؤلاء بعد

بما أنه لا يوجد في هذه النسخة من نص آخر من  
نسخة أخرى من هذه النسخة من نص آخر من  
غير واحد من رموز الأسماء والرموز الذين قسمهم  
تلك المدة انطاة أورشليم .



آخرين فوصلوا الى الامان فو دي اليه في اجمعهم  
استعدوا فربا للامان من اناجي الذي بكفي باعد  
سنة فحاضر من اناجي من اناجي من  
حاضر له في الامان على اناجي ، ومن اناجي  
فببجي الذي ما كان يعقل اناجي عليه حتى  
حتى كل نورا جاء فيه فاستجاب فببجي  
فدين الذي جاء اليه الجديد وبدا من ذلك يوم  
ببجي استعدوا فببجي من ذلك اللحظة في يوم  
اليوم من اناجي من اناجي من اناجي

(2) العجيز عند الجماعة : هو شيخنا الشيخ

(3) كيف تقوي العضير الجماعي : لاحظ المؤلف

واسمى الاقوم لاحقاق الحق هو ان يحارب كل

د. ا. بوحدي في نفسه بوارثا لهذه تقريري الثلاث حتى لا يطغى جانب منها على الآخر ، فانتموه الارابي بحافظ عليها بولسبسط والثانية باسم والمعروفه والثالثه - اي المصري - تحت اسم الارمان الإلهة فيها مثل ارمياء ، العنكبان ، المعصومة كايصلحة العامة وايضا .

ليس من نوع هذه العلاقات والقرابات ولكنها من نوع جديدة نوع حدث من السر يمكن أن ينجيهم من ذلك .

إن هذا النوع من الشروع لا يعدو استعاش الفكري إلا منتهى لأنه لا يحدد الواقع بشري العي ميداناً له ، أما التشريعات السياسية والاقتصادية - وأحياناً الفلسفية من مشروع السلام - فدائم لكشفه . | وإن كانت تصحح للحدود والتعريف بأنه نطل أكثر فأكثر واحدي في أساس أنطون بهذه الإنسانية المعقدة .

1 | نقل هذا الكتاب إلى العربية لذكور عماد أمين

### المصادر المستخدمة

- قرينة ظنية : المذكور حفظه كامل حسبي .
- بحث حرفي ، توجهه جميعه أسيرة أسيرة أمريكية .
- ريوجا
- جريدة خاتمة مقال المذكورة جريدة الفصحى المجلد 12 .
- القرآن الكريم : سورة . سورة الرعد . سورة القصص . سورة البقرة .
- محامراته أنطون : ترجمتها عن الأنجليز لذكور ركي حميد محمود .

### العودة في النصائح

كان في أحمة أتور ثلاثة : صبي وأسود و جمر ، ومعهم بها أسد ، فكان لا يفلح منهم على شيء لاحتماهم عليه .

فكان الأسد للثور الأسود وللثور الأحمر : لا ينس عبا في أحمة إلا الثور الأبيض . فب ثوره مشهور ، ويروي عن يوحنا ، ولو لم يكن أكله صفت به الإحمة .

فقال ذوئك فكله فلما مجب اسم حال للأحمر : لو لم يكن لوئك مدعي أكل الأسود لسمعوا لنا الإحمة . | ذوئك فكله .

ثم قال للأحمر أنت أكلت لا مجده .

فكان : صبي أنتي ثلاثة فقال : أعين . صادي . إلا لم أكل يوم كل الثور الأبيض !

# المضار الناتجة من الجمل

## للأستاذ محمد بن قايوت

صلاً - لا ينبغي أن يقال الشاهد: هل رأيت منهم  
خارجاً من المنزل؟ وهو يعمل كمن يلبس من عبده؟

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

خارجاً من المنزل؟

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

الخارجية: أنت المتهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

كل حال بعدكم بواسطة الخطف - إلا إذا كانت  
جائته طيبة - بحيث يشار الفصل فيها بقى

الخطبات التي جرى - وعاقبه فيها برفق -

الخطاب غرامة عامة - أو مبلغاً مبدئياً لا يحد

المهر - وحصة الخنفس المنصوع وحدها أم تقضي -

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

أو غير ذلك - وحاشا لمعنى المحكمة الحكم - وبعدما

يصدر حكمه أنطلق حكمه - وعلى أعضاء هذا الحكم -

تطلع المحكمة على لائحة اعتراضه - أن كل النهم قد حكم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

كل مدعى عليه قد يرى -

حجته دية مدعى - غير مدعى -

حجة مدعى - وليس عليه - ثمرة به يرى - إذا الأصل

في الأمان براءة -

وعندئذ المحكمة بجمع ما عثره المدعى - لدى

عرض قضائه على المحكمة - وهو المخلص - أن كان

عنايته خدعه -

وبعدما نقضي بدعواه - يختص حججه - وسمي

في الشهادة - الذين سركونه فيها ذكر من حضري -

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

المراد من هذا السؤال: هل رأيت منهم

ونحية على المدعى إلا بقوا أنيتم باسمه توجهه

إلى جانب معينة - لذلك يدعى بالاستدراج ending

الذي يحرم في استمطار أسود

الشاهد - أن البور كان في تمهده تلك الليلة

هذه الأدعاء - باسمي - عالمي المسمى

الذي شئت أن أسير كان في تمهده تلك الليلة



فإن كان ذلك مجرد من حرمته بدون موجب ، ولو بساعة واحدة ، فإنه يقطع عن مدعي بالإسراء بني بطله من حراء حبه قلب ، حتى ولو كان ذلك ضد السرقة ملاحظته حول السنة

تدوين الإنعسري بلامه أنواع من أسات

Real Evidence

من شخص ، ويخبر ذلك من الأنبياء  
تدوين

الشخص ، يبدل على حصة أسات  
من حصة أبيض المتاحة ، ويصحب مريث ، ورسالة  
بدل من تسييرها ويحبها ، دلاله واضحة ، على أنها قد  
تسبب بعد للفعال ونهج

وما بعد عدد من أسات الأخرى بعد ضرقا  
ملا ، مركز محبس ، وتقديره لزور ، وفي  
م روى ، ويعود ذلك ،

هذا ويسمى للشاهد إلا بعد على المحكمة ،  
أسات في أحدث واسعة شخص ثابتة لأجل  
الحقيقة لمن هذه أسات ، وفيما يخص  
الأقربى ، فإن القانون الأدب ،  
حرف ما فيه الخالد بعد وراء أسات أحدث في  
نظام أسات بعد محاكم هذه الاعترافات كأنها  
حجج قاطعة ، بالمحكمة في بريطانيا ، لا بعد دائما هذه  
في ، عدلي ،  
في الإحتياط بعد محكمته ، وأنها لعقبة عجيبة ، بما  
حدث عندما تركت جريمة على شخص ، فيرفع  
لرءا بها فعلا ، وتكون السحة في بعض الأحيان ،  
بعد سمون معهم أي أسطره كليله جديدين ،  
وعدا فالأمر فإن في المحاكم الإنجليزية لا يؤمن بها ، إلا  
ذا كانت مغيرة عن طاعة ، وفيه وعد بنواب ، و  
بعد عقاب ، وحتى هذه فإنها نفس سحقت عظيم ،  
بعد الألف على لهم أي نوع من أنواع أسات  
بعض أو الروحي ، بعد الفوس أي اعتراف منه ،

عكس أن يكون المدعون من أشخاص ضللتني ، أو  
رجال أسره ، و أسس المدعى المصور

على رأس رجال إدارة ، وبخلاف الدقة عدم ، وفيه  
لأنه في محكمة ، ولكنه يكون أكثر شجاعة غير مدعي ،  
المدعى العموميير الأدعاء إذا كانت  
م حصة ،  
لعظمي ، والامر ، وعدا ، خشيما تكشف بعض ضللتني  
المدعي مدعي ، أو يدعي بسلطة مروعة في المحكمة ، أو  
مدعي ، غير انساني بعد بالاوراق إلى رئيس  
المدعي العموميير ، الذي يهرع ما إذا كان سياسيو  
مدعي ، يرمي هذا بالسرقة في محاكمه  
المعنى بالفل وأجرأه المحقرة الأخرى ، وفي بعض  
الأحيان يطلب من لائب عدم The Attorney General  
مدعي مدعي المحكمة ، ويعتبر أنه عرض قضية  
أدعيه على محكمة لأسند الحقائق ،

قطع أن شخص الذي قضت منه لحسن  
بمعري ، أو المحكمة ذات القصة المرسين في المد  
لكري ، وفي مدعي ، أو بشأن مدى المحاكم أنقصه  
و الذي مدعي مدعي " أمجيل " Harmer  
في بعض الأس ، ويستطيع هذا شخص أن يسمى من  
المحكمة لعملية إلى محاكمة الأسباب الحديثة ، فإن  
بجانب بعضه بقيقة ، من القضية يعرف على مدعي  
المدعي ،  
بعض القضية من المحاكم أندورية أو المحكمة الحائنة  
لم كونه أسند قبل مدى محكمة الاستئناف الحديثة  
وحيث صدر بحكم بالاعتماد ، فإن لهم أو  
درة له أن بعدا مدى حصة أسات ، يصرف  
عدا في القضية حسب وشادات ورمو الدائخية  
The Home Secretary ، حيث  
مدعي ،  
حيث قد أصبح الملك يعود على ،  
مراجحة ،

عاش أدنى على بري ، ووجد في هذا الأعد  
جورا عليه ، بأنه يستطيع أن بعد دعوى على المدعي  
بعض ، لدى محكمة بها ، لأجل ذلك الإنعدم ابحار ،





وقد يؤخذ فيه بعض الأوصاف التي عهد بها الشعراء  
انطبوع وحفظه بين أن يكون الشاعر مضيوع وأن يكون  
ماترا على الأرحى وقول بلاده رهي لا يمكن أن  
يكون مقياس لصديق الشعور وهو أكثر دلائل على قدوة  
الشاعر في النظم ، وهو يفرق ضرورة لظن أن  
الشعر موزون لا تنافر بعائنه ومركبة وأن  
أصوات أخرى موزونة على اندون الشحني . فاستطرد  
...  
يرمي إلى تحرير لغة من أمثال الفريد .

كما أنه سببه لي حياءه أشعر المصنعة وأرجا  
في شعره والسؤال الذي قد يعوق انطبوعه .  
واللاحظ بعد هذا على أن منه في كتابه أنه لم يحدد  
...  
عظمته التي تلك الأحكام الأربعة التي كانت متبادلة في  
عمره ولم يكن موزن بمعاييرها يتخلف مبدأ يجمع  
به ولكنه في نفس الوقت لم يستعملها مخرجي نصير  
بها عن الحكم استمراره من طلبة شعر القديس  
والحدث ومنه الجودة في كل حينها أو ترجمته من  
مثل على في الشعر ، وإنما كان يصعد في كثير من  
الإحار على أنه لم يفسر شعره الجوده ولما أعتمد  
على دونه وكانه كان يجب التفكير على حبه . وإذا  
داس فتنة به سر في بعده أن سلام ولم يأخذ بمكره  
لطعام ولا يفكره المكان وأرجا أن كان لم يشر في  
اتحاد حديد صدر فيه عن شهي في التلث ولا عرانه  
لكنه كما يقول تاريخ « للمفسرين من الشعراء الذين  
عرفهم عن شعر الأدب وهدى بعض الأضلاع بالشعرهم  
في العرب وفي السحر في كتاب الله » فحين فسه به  
عطر في الأشعار ليتعدى ويحاط به أوردت منه  
محار شعرائه وتبينهم دون محاولة لمقتضاه  
وفده . وقد نجد عنه بعض الأحكام ولكنها في أعين  
لا نجد قسلا أو كسرا عن الأحكام نفسها بعد تحدث  
عن مآخذ العلماء على الشعراء وعن أسرار الشعر  
وعن أقسام الشعر وطبقة وأسكله وأصابعه .

ثم جاء شعر بعد هذا بذايع في « الدبع » .  
لعمري ونحيط وعم المحدثين الذين أقموا تحدث في  
الشعر وأحوا المصاحبات القديمة . فمدح كان  
موجودا في أشعار أبيه وهدى الإسلام . ولكنه  
كان معروفا أبي عمرو ، فحدثنا وأبو تمام من  
بعضها ففقدوا أنه . وقد كانت أباهره بالذد  
عند هؤلاء أن كانوا يفكر فدهي في صفة جديدة  
فدور عدم جديد أن تحدث ولكنه لم يستطع أن يجد

عن نهج سافيه ونمايدهم الشعرية وأبو تمام ون كان  
له قصص كسر حتى هذا المذهب بأن حمله على بعد أن  
غير فيه كثيرا فهو ليس بحاجة الأولى فعدتعه به سبب  
أبو تمام وأبو تمام ومهما شار في بر . وقد  
تحدث في كتابه عن الأصناف وفيها من حصيل في  
أشعر حيدر الشعراء على فالعبره وعن طرق الأدب  
التي تنطبق بشكله لأول الناس بحوره وهي الخيول  
والطائر ورواد الشعر على العذر وتحدث عن اندمب الكلامي  
وهو نوع من أحسن المعنى والقدرة على لوبيك المعاني  
ثم ذكر بعد هذه الأمور التي احتضنها باسم الدبع  
تفصيل محسن الكلام وأشعر وأصعب لأنه عشر ما

...  
والعروض ، والأكفاه ، والأمرات في الصفة ، وحسن  
الخرج ، وتلك الدبع ، وساحل المعارف والهره الذي  
يراد به التحدث وحسن أسسه ولوم هذا قوم وحسن  
الاستدعاء ، والفدهر أنه قبل اسم الأول عن الثاني  
لأنه أكبر ، وفي في الشعر والكلام ، وفي جانب المعرفي  
« لدم » فله حله خصائص مدعي ، فبلغ ومبلغ  
عندة مما حقه يواز في الفاهم بعدة مثال أمثولي  
وأخر حالي . ونظر هذه أول محاولة للبحث عن  
خصائص مدعي أدبي وسط احتلاحاته وهو بعد قد  
« ساعد على حق لفد لمختي » وفي شعر وأبو  
به به سمعه أني عنه أحد قد رى بارمبو في الوجيه  
أهم وبصورة تحليل لظواهر دون أن يسجله هذا  
شاعر ومعد شعره وسطه من أعاني بعد يفسر  
حيثما في بحث عن تلك الأنوار لبيانية واستجلاص  
الأمته من شعر الحافيين والأسطاسي ومن القرآن  
الكريم وحديث الرسول ، وقد ورد على هذا بدر كان  
« الحديث » الأوسط لم نرحبه حين بن السحق إلا  
...  
أبو تمام بعد أن يكون شعر مد عروء من هذه  
الوجهه فهي « الفهرسه » لأن أسهم بها تعيد أن  
...  
كما أباها بواحدة فيكون الكتاب قد نقل كما عند  
الأسد من الحيلى في مصحف العرب لثاني أو على  
...  
أو حرة وكتاب « أسد » شعر لفد بعربي  
من تحليل المعاني والألفاظ ولاندة بها لها وقطاعه  
الى المعاني بالصوره ودرسه الشكل ، وبعد من حبه  
أخرى أو كتاب في البلاغة العربية لبي سبى بعد  
نظرة كتب تجمعت موضوعات على أبي هلال وسفدت  
فما بعدة وعازت غلابة علوم هي المعاني وأمس

شرح حكمة كتب أرسطو في «المتطبيقات» و «الشعر»  
 أحدثت تظلم مائة جديدة في العهد منذ تأسيسه بوسانيه  
 لا عهد للعرب بها حاول عدده من جمع تعريبها على  
 أسعر وألتر في حاول إخضاع الأدب العربي للعصر  
 انكليزي لينتهي . فقد بدأ كتابه « نقد الشعر »  
 شعريه أسعر وأن فيه اتحاد والردى والوسط  
 وتحدث عن أبعالي ونها معرفة للشاعر والمطلوبه منه  
 هو أن يسبح بحوده وانصر في انسابها على يدريج  
 وانحاء والنسب وانتر في محاولا أن يردجا جميعا  
 إلى المديح والهجاء وذكر عناصرها وهي أربعة العظ  
 والورب والقدية وانصى به تختل عن محاسن الأعر  
 في مفرده ومركبته وأحرا أخذ في ذكر عيوب كثر  
 صعب والملاحظ أنه يعود بالجوده والرداء إلى الشعر  
 عنه دون الدود ولعل بسبب في ذلك أنه قصد أن  
 فوائده نأيه وشن مطاع لذاته أن يوب ويرتوتت  
 عند . وسبح للشعر العربي أصولا ومعالج غلبت بها  
 شعره من حيث . . . . .  
 . . . . . عند أدبه إلى حدب أنقده ووجه الأدبه  
 وحرج به من ذرة الفن إلى دائرة المحدث العبيد  
 انطباعه بعد أن اضلل المبهج انصى والمدهج الأدبه  
 الأخرى . وفي كتابه أحادي « بعد أسر » وظن أنه  
 ليس له ريبه هو لأحد معاصريه تظهر نفس الطريقه  
 ونفس أدبه أسير يذهب في لا بعد أسر « فهو يحس  
 انصاعه لمعاصر اليونانيين مصفا إليها ما نفعه من علوم  
 عربيه اسلاميه لهذا فكان لادامه به نكر لها قائلير  
 يذكر في بعد عاصلاحتهما اسما . . . . .  
 الشكليه لم يؤمر في العناد بقدر ما الترف في علماء اللاعه  
 كذب اسنادوا من تعددته لمعنى انصاهر . ولا يعو  
 بعد هذا إذا قلنا أن هذين الكتائبين يمدان بحمور  
 المتطبيقات اللاعيه ونحرجا عنها بعد ما يكون . .  
 انهم واقرب إلى اللاعه

ومعوم الخصومه حين البحري وأبي تمام لهذا  
 به في تطبيق بواب الدرع . وعميق معانيه متأثر  
 عدده بسببه بالاعه . . . . .  
 ونقدبهم متأثرا بملذهب أبيدع ولكن في حدود . . . .  
 به باحد من الفلسفه اليونانيه والنثفه المتعصبه  
 . . . . .  
 معانيه ولحامطون نفون في بعد البحري . . . . .  
 . . . . .  
 بين الطرفين بعد كتب أبي العتر في بذاته الحدال رساله  
 في محاسن شعر أبي تمام ومبذونه وقف فيها على  
 مراض الحوده والرداء عند أبي تمام ماخرا في معاصه

واستعاراته وصور مدحه وكتب أحمد من أبي حصار  
 اسجد رساله في سرده وكتب أحمد بن عمار رساله  
 كلها طعن وعدج لا يور له فيها بعض الحق . وأم  
 كتب نصار أبي تمام فكتب بشر بن تميم يمدح في  
 اسحري ويكتمه عن سرهاته وكتب الصبي كنهه  
 « احبار أبي تمام » بذافع عنه في تعصب عيهر . ولا  
 يصل إلى أواسط الغرب الرابع حتى بعد أن القاسم  
 . . . . .  
 عند عن في موضوع واحد وردي واحد به بعض على  
 انهما احود من غير أن ينخر في المصادر الادبيه كالمطاعه  
 الحيان والأسلوب . ولتر كان أصولي معصبه لأبي  
 تمام في لأمدي يعزل اسحري ولكن في بسر وحفاه  
 فهو في كتابه « ابوابه من الطائيف » مدو بعدا عن  
 عيوبه . . . . .  
 وحار لا بعض حكما ولا بعض حبه وإنما ينظر إلى  
 انحرثاله واستفاس فقه يعوق البحري أنا تمام في  
 باب من ابواب أسحر وقد يعرف أبو تمام في . . . .  
 أساده . فقه به لا ينخر ولا تعصب بكتب انحاس  
 . . . . .  
 وتعقب التعصب وينظر في صحة نسبها على طريقه  
 ابن سلام وهو في موارثه لا يروي احكام المسلمين ولا  
 سائر نراء الدين كبا في انصومه أمام عليها وتعصبوا  
 . . . . .  
 ديوان البحري وبعض كل ذلك ليعمل ما يره صواما  
 . . . . .  
 معالجب معالجه محقق خسر عادي بهد للراسه  
 بخواهر ويفسرها باحسا عن عنها كما بدو من حراره  
 لسراج أبي تمام والبحري وفي رايه أن سرقياسه  
 ابعالي ليس من كرم متبويه اشعراء . ومضى  
 اسرقات بنفي إلى الحديث عن خطبه لساعرس  
 وعيوبها ومجاسنها ثم ينتقل إلى مقارنة تقصيره  
 سبها سبها معاينها واحدا واحدا . والامسدي في  
 موارثه لا تعتمد على نفاثه ومصورانه فحسب وإنما  
 مستند كذلك على ذوقه واحساسه نفسه التي كنوا  
 يعود إليه « بسبني حذرها فيحذف سبلا للحكم  
 على أصالة الشعر أو عدم أصالته » وقد كان عذرف  
 بحكمه العرس وصنعه اليونان ولكنه به سائر بهد فقه  
 كان ذوقه عربا سبها ومطومه واسعه سادعه ونه تالو  
 بابين أسحر فيها يحس بالذبح مما جمعه منعرا هذا  
 في بعد . ثم أن الأمدي لم يقف من حراره سبسه  
 بين الشعرين فحسب بحكم فيها لهذا أو ذلك وإنما  
 بعد ذرامه علمه مقارنة باقي فيها أكثر من سبو .

و أكثر من معنى عبر ما عند العرب . هذه حدود  
تخصيقي كل جنس . وقد ضاع مدحهما .

ثم عزم انصوحه حرب الخبي وكان في شهر  
يوش من اشد اخطائهم انهم لم يفتحوا وتكلم  
لا عهد يومه . بقوله في « عرادة » اسمها من اهل  
و شيخ . تصدق كما اسمها طرفا منها من اهل  
العرب اشد في البحر وايضا « هم لم يفتحوا عليه  
سريانه ولسان عصابة » العنقه . ثم ان الشاعر كان  
مكرر شديد الصبر والاعزاز عنه . مما جعل له  
جدا صبرين خاصة بعد ان قرأه سيف النور  
و حرب له العنقه . وساطي سرارة الاولى به  
« بلاط سيف الدولة حين كان حاكمه ابن  
فارس وكان ابن حن من قساره . وساطع برهنا  
حين سركه ابن بلاط كايور قسري شيكيا بن وكيع

سركه لحامي ويكتب رسالة تكشف فيها عن سرهاته  
حكم او سطو ومغنيه ثم يقتله عند الدولة واسين  
الاسم بمذبحهما فطلب منه صاحب بن عباد بن  
« شيكيا » رسالة تكشف فيها عن  
« دوى المتنبى » كشف من مساوي « السيم »  
ويكتب اختلف اساس فيه صاعبي « فلا بد من تكرهه  
وتحط من شأنه وفهمه والكثيرة تكرهه وتكره  
ان سمره في المنام الاثر ابن ان حاد بو انحن عني  
ان عند سمره ليجري في سمي وماء اندوه ابويه  
في ابرار بدلا مهلا والاه ثمة « اوساطه »

« اوساطه » من الخبي وحضرة وقيل  
السفر « كما عند حن حنيفة في كثرة انظرو  
جعل كتابه ثلاثة اقسام في الاول اسرار اخطاء الخائضين  
اتهام للعدو في اخطاء صالحة وتداول شعر الشعراء  
تبعاً لارسلهم وسائهم والوسوعة التي بطرقها  
وتاريخ شعر العربي وتطورته حتى ظهور اب  
وسحدث عن اوجهه في الثاني تدافع عن  
الثالث مدخل في لوساطة فياول عيوب المتنبى وما  
احد غلبه المصباح واهه ساطش وحلل في نقد مرشعي  
دقيق منه اهم في الكثرة . ويدو ليجري في  
كتاب هذا واسم لمرمة سبر في تنب وحين وقاصيا  
عدلا لا سجع ولا شعر وقد جعل اساس منهجه في  
ابعد « قسنا الاشياء والحظائر » فهو لا يطر الخبي  
الشاعر وما عده ثمة يفسد اخطاءه وانها هي يحاوي

هم انهم من الاخطاء « ومن الاخطاء ينقل الى عدو  
شعر الشدح مودة ورداه وما حادته فيه .  
يوزي هذه المسألة كما ينبغي لا يحيد عن منهجه . وقد  
بره و مروج تصور وهو انه ان الخبي انجي راجح  
لي « الدكاء والشيخ » يدرة وانرواه « نبي هي عند  
لعرن بصادق السعد »

« عرادة » اسمها من اهل  
العرب اشد في البحر وايضا « هم لم يفتحوا عليه  
سريانه ولسان عصابة » العنقه . ثم ان الشاعر كان  
مكرر شديد الصبر والاعزاز عنه . مما جعل له  
جدا صبرين خاصة بعد ان قرأه سيف النور

و حرب له العنقه . وساطي سرارة الاولى به  
« بلاط سيف الدولة حين كان حاكمه ابن  
فارس وكان ابن حن من قساره . وساطع برهنا  
حين سركه ابن بلاط كايور قسري شيكيا بن وكيع  
سركه لحامي ويكتب رسالة تكشف فيها عن سرهاته  
حكم او سطو ومغنيه ثم يقتله عند الدولة واسين  
الاسم بمذبحهما فطلب منه صاحب بن عباد بن  
« شيكيا » رسالة تكشف فيها عن  
« دوى المتنبى » كشف من مساوي « السيم »  
ويكتب اختلف اساس فيه صاعبي « فلا بد من تكرهه  
وتحط من شأنه وفهمه والكثيرة تكرهه وتكره  
ان سمره في المنام الاثر ابن ان حاد بو انحن عني  
ان عند سمره ليجري في سمي وماء اندوه ابويه  
في ابرار بدلا مهلا والاه ثمة « اوساطه »

وقد رافنا حادثة غصيم يحاوي ان نعرض على  
اسرار طرمة مالحه موعنايم وحط لهم العاني  
مستحال لشعر دعتهم في تعدد في موهج عظمي  
نظمي . وقد كادت ان يترك هذه امدومه ابي لم  
سار بما ساعد العربي يحس حظه لولا ان خير ابن هلال  
العسكري آخر القرن الرابع فبعثها واحيائها وعمل  
« شيرخا ومعتلا ومصيف الما اشياء اخرى  
لهو وار ونص الاحد ببعض اصطلاحات  
قدامه وقصديته وعمل عليه ابن المعتر اندي كان يعتمد  
اره « فلهذا اح « منه قوغة واعراض شعر واشياء  
وي كسره . « كنه اسما » اسمن  
نو « بك العسكري بالابانة عن موضوع البلاغة

« عرادة » اسمها من اهل  
العرب اشد في البحر وايضا « هم لم يفتحوا عليه  
سريانه ولسان عصابة » العنقه . ثم ان الشاعر كان  
مكرر شديد الصبر والاعزاز عنه . مما جعل له  
جدا صبرين خاصة بعد ان قرأه سيف النور

[illegible]

من حاه بهذه عند الفاضل الجرحاني وكان عالماً من  
عبد الله والنحو ذا فكر حاد ودق سليم فانه  
كثير يعتبر من احسن ما كتب في اللغة العربية هذا  
الكتاب في اللغة والنحو والادب والادب والادب والادب  
تدبر النظرية وتخص النظرية في بعض الاحوال  
الادب في جمال الكلام في اللفظ والادب في اللفظ  
عقله هو في نظم الكلام في اللفظ وهو يرد على  
الادب والادب في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
او اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
حب هو لفظ راسخ هو في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
التي يوحده اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
واللفظ لا يحد حتى يترك حركه خاصه في اللفظ  
ويعد لها الى وجه دون وجه من التركيب في اللفظ  
والله عده ليس مجموعه من اللفظ في مجموعه  
عن اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
لوضع ثمين اثناء ما انا في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
عن هذه اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
اللفظ لا يحد الا باللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
بحث في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
متنوعه في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
وهذا اساس علم اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ  
في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

وحدث بعد ذلك الفاضل جماعة بخرى بجهة وادوا  
في الامانة وانتمسحات غلبوا القتل وعضوا السلامه  
روحيا وكأبهم كانوا يحذرون وضع قواعدهم كسرة  
للأمة همهم في ذلك بـ منهم ما وقعوا بها عند ما  
تبعوا لكأبهم كسرة بـ مباح العزم في وجهه يتدبر  
لنحو و تصرف و ورا انتم والمعاني والى و ليدع  
مصحح ما منه الفرحاني دون ان يأتي شيء خدك .  
وبالمنهج وعضه بـ بلاغة مفسر ومعدن حذرها  
وحزنها بـ بـ بـ .

أما أسرار القدي بعد استمر ثلثاً في القصة  
الحامس من أبي يعقوب ألفه الأجيال بعض أبي  
السلام الحري الذي لم تفسد الصفحة صفة ولم يضع عليه  
الخطبات البديعة فقد كتب لا رساله اعبروا في  
ورائل اخرى في بعد اخرى القيس والساعة وابي  
بسام والحقيري وابي - لم حداث شهيد الاندلسي  
عكس في التراجع والبرواح في وكان هم ما طهر في القف  
بعد هذا كتابه لابن الزبير تصبه عليه اروح الخلاصيه  
وهو في القليل السائر في آيت الكذب والسرور في كتاب  
«العدد في مسدده اشعر وهذه» لابن رشيق القرطبي  
وهو ليس بحت حداثا وانما هو بترايب حريه منحصه  
من ملاحظات العدد الذين سمعوه ونزل سبب حمود  
استد واجع الى تصاد اسوق وعدم ظهور ما ليس  
والعدد حداثه في القصر بعض اسناد بلاطسور



يكون اللغة امره التي تساعد على تغيير الجسد  
و لرمي من الكلام ويكون للامعة قوامها اشي تساعد  
على تغيير الكلام فليج من غيره . فالله ينظر في الكلام  
بعد اثنائه ويبحث من قوايته مما يفسد لشدة حب  
له من محاسن وهماوي . وتصح اللامعة للادب  
بمزايا التي تساعد على التعبير لواقع الجميل .

وهو بل اي حكم بالحدود و الردود تناول الامر  
الادبي في مجموعة اي انه ينظر في الابتكار واستعمر او  
ما فيه ابداع والاسلوب ثم لاحظ الفلحة بينه وبين  
صاحبه وكيفية ابداعه اما اللامعة فتترك لادب  
وتناول ابداعه و الاسلوب للحكم اسائر على الاسر  
الادبي اذا كان حندا و رديا . وليس معنى هذا ان الله  
لا ينظر في الامر لادبي لحكم عيه وانما هو يحكم مبرا  
بمعرفة اسائه في الدراسة فقد يكسب عن غيره الاثر من  
حيث موافقه او صدقه في التعبير عن حال من الاحوال كما

من اللامعة حين تدرس الساحة لغيره اي مدحه الجمال  
لا تمنع من دراسة الظروف المتطلة بالامر الادبي ولكنها  
لا تنظر في الاحوال التي يساويها السعد وانما تنظر  
بظروف ابعثه ابي عن فيها الكلام وهو ما تسميه  
حسنة حسنة

واحد فاعلم اوسع من اللامعة فهو التي حالب  
الحكم ابي يتناول الصلة بين الادب وبين حكمة  
وسه وبين حاحه من حيث حاله وكيفية درسه  
لغاية او السامع واما الله سبحانه وتعالى  
لفتي وطرق التعبير المختلفة مستقيمة بالغة و تنحو  
في هذا اذاعة للغة وان حالف في حكمه بعض  
بواعده اعينه .

وبالرغم من كل هذا الاختلاف فعادة اطفال  
وحده هي لتحقيق ابدانهم والفهم والجمال في الاداء  
و لتعبر الادبي .

### الشيء بعد البلاء

قال الاخيف لزيد حين قدم النخلة وحضبه خطبه اسبوره  
الله الامير ان يحواذ شفاء . وان السيف بجوده وان ابره بجوده . وان  
حذره بجهده . وان الله بجهده . وان الله بجهده .  
سيفك ذول خراثره .



مدرسة القريّة في البنا

في المصنف في  
فرسي جانيش : يعقب من دوح ثمانية عشر - والتعليم  
التي قد تعقب منها هي الترميزات الا سبعة

١٥ =  
= ٢٤ =

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

*(continued)*

الشفقة المتكررة والقضاء على العبودية ونجاة  
الإحتياجات البشرية . النباهة بمجموعة انصوري مثل  
لاشك في البشارة الذي نحن في حاجة اليه هو  
تعدد الوطني لتمام كحسب الإنسان اعتماد العضلات  
لنحت في العمل والاداء . والنعال الوظيفي لعنني هو  
عند هذه الدفعة التريونه المعركة .

والصعوبات التي قد تفرضها في اتخاذ هذه  
السياسة التبادلية الواحدة بين أسلحة العربية اليوم  
والبلاد الإسلامية تجد مخرجها أو  
المركبة - والتحول في المدارس النفسية - أحسن من  
المتنازل المفسدة الأتلفة فمعنى جيسا تؤمن  
بحدود "سنة" بضعف بمسائل أخرى كغير كونه  
"سنة" وحل فيلذ العزم أو يؤخيه أم تركه حراً

*[Faint handwritten notes]*

من اصدقاء انجيري - كبة بري -  
 بواسير السور الاجتماعي ولسو المنس والاجتماعي وأرمه  
 المراهقه وحناع الامراء وانائيل الخناس بين الفسره

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

التي تشدها بحبال العربة لمسكون وسكن  
في مدارسها حتى تحافظ على هذا الثقل  
المذكور ولطائف العلم بين العربي الغربي والعربي  
الغربي والحجاري ؟ سؤال به حظوته وله مسؤوليته  
لأنه سيمثل سبيل النقاء واتجاهها ويسبب الفجوة  
ولا حسم وقب الموضوع في مقال ، ولكنني أذكر  
أن في العصر الحثيث التي تتضمن هذه  
التي هي بغرب شك اللغة والدين والغرب  
والسنة أو سنة أخرى على اللغة العربية  
التي لا تخرج عن النصف إلى وحدة اللغة ووحدة  
الكتاب ووحدة الباطن ووحدة الثقة ووحدة الدين  
ووحدة المصير والخالق - فبعض الشريعة هي الجمع  
لحكم الهدى الصالح مع إعطاه عتصو أطوار الدائم  
بعضه الجلال .

طبقا بعمق واحدة تبنى الانتخاب الطبيعي للانتقاء على الاصطناع والإمكاني كما هو الشأن في الخطر مثلا - ووضع الشاخص والكثرة لا يقل خطورة عن الحرية أو الحرية في التعميم .

لا يزال مع هذه على الماضي وتعرف دورها في هذا العصر السريع التطور .

ومن يكون العمل سهلا لانه عمل بالدرجة الاولى فسيكون غافلا ولا شك ان هذه الفسفة سوف تعتمد اكثر ما تعتمد على فلسفة الاسلام ، واشترطه لحياته يحتوي على الخطوط العريضة ولكن علينا ان نوفق بين وبينه ونقدم منه الاسلام لا يتصوره اي المدرسة الانتدابية اولا واي التعليم العالي بعد ذلك لان جوهر الاسلام خلد وعميق وهذا هو الذي نحن في حاجة اليه لا الماسلات والحرافات ذات الاصول الهندسية والسيحية - والمدرسة العربية تعرف ان الماضي لا يمكن احده جميعا والمحاضرة على كثر عناصره والا استحالة القول على التلمذ في المدرسة ان تتم في حد في عصره وهو كثير جدا .

وخلاصة القول ان فلسفة انسانية ستكون عربية اذا حثمت دمج الماضي بالحاضر وتوحدت في اعداد المواطن العربي اصالح للمستقبل الرائع مستقن البلاد اسريه الاسلامية لموحده

سبح ما سبق ان التعميم والحرية لا سيقمن في بلادنا اذا لم توجب علمي امثلة تدل في جميع الفسفة وان الفسفة البرموية هي التي تعطى اسس ، نسجها والصفات المعروفة لكتابتها الاحتمالي والحصاري - والعلم العربي لم يتوحد مع ما لم يربط من عناصر من اسلاف العربية في التعليم ، وللأسف ان المدرسة العربية النموذجية لم تقام في هذه ركزت ابوابها العربي المثالي في المعارف المتعلم ومن سركنا الرمن شراحي اكثر مما فعلنا لان الفسوى اعمامة والسرقات الاضغالة حبة تعم في الجملة والظاهر ، هي تعارب الفسفة الغربية وسيرك يرداد التي يثينا وبين بلعالم العربي ككتبة موحدة انشعور واشتددة اذا احسا تأسس لمدرسة العربية والكتاب العربي والتلمذ العربي والنبذة العربية المسببة التي

### تعريف التاريخ عند ابن خلدون

« انه حصر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض بطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل الوجود والفساد ، وانحطاط وامحاء التملكات للشمس بمصيرهم على بعض ، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول وعزتها وما يتجده انفسهم باعمالهم ومقتضيات من الكتب والعلوم الصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال » .

# شؤون إفريقيا

عرب البعث الإسلامي

## انتشار الإسلام في نيجيريا

بقلم الأستاذ ع. س.

لقد كانت الأخيرة التي حصلت عليها والقسم المذكور  
في العقيدة من دجون الأنحيز والإرساليات

وتهدد نسبة عداوت قد توارثها كبارا من  
كبار ولم يزالوا يعملون بها رغم أن الإرساليات قد  
تكتف بمساعدة الحكومة من منحهم تلك الملا

ن الإرساليات قد لاقت حشدا قويا ينادي الأمر  
ولكن المال والنظم والذات على العمل كل ذلك جعل

من الصعب أن تكون  
في سبيلها

فقد أوس أنشأوا جيلا لا يفهم سوى عقيدة  
الاسم في كل دمن ما قد ذلك

من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون

والمسوغات انت دبح التمار نكل من رضى بعد  
مضى كان عرصه طلبة النجاليين والحره ول  
رضي احد بالمسوغات حقيقة الطمعة السعد

من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون

أن الذين تفرحوا من مدارس الإرساليات قد  
وجد كل منهم منطقة لهم قلعة بلدين قعاد الأول

الايو قبيلة كسرة في نيجيريا

بعد أن أتم قوامه ليمنح الماسك الرقيب نندوليه  
وهذا بالصع بين مناطق الإيو فحسب بل يصعب  
أن يكون

لقد خمس سنوات لم أجد بقوة الشرطة لا  
الايو ابهمض على صغار الأمور وكبرها وفي أسوء  
منهم المرأة وكبار الموظفين وجميع الطلبة علمي  
هذا القياس وكنت أن التعميم يديء منهم فيل  
بفيسين البيورة واليهوسا واقصد أنعم الأنحيزي  
ورسائه لكينة أن أنشور قد ادخروا العقول  
بشنة فكأوا مبته عن الإسلام وسه محمد عنه  
السلام وقصص خرافية لا تمت إلى حقيقة بعائه  
وقد أوغروا الهدور حتى لا تكون بين الأول دمن  
آخر ومن تدهد السظم لم تجد بين الإيو صنعا واحدا  
حتى إذا سأل الأيو عن الك مسلم نشتمن من هذا

أن الإرساليات جميعها الأول والأحر أن يكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون

من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون

من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون  
من الصعب أن تكون



بعد سنوات من العداوة وتذهب إلى الكنيسة ويكتفيا  
ثم تصير زوجه وتذهب معه لتكفين إلى تلة يسمى كانف  
في تلك البدة الحضية تسمى هني .

عنه المباحة يد آمن بالتشبيب والملاحة عن  
سرعين الأرماليت أن نعلمهم لا تنفق واحدا  
سيدا الشيخ إنما بعد مداولتهم لا يفيد الفبا  
عن مري الصبور والصور وأهلها المعدن

وهو من الإحزاب وحده لا شيء فيه ولا شيء معه لا  
إله إلا هو وأخذته له الرسوم بل أحرأى الكسفة

وفي اليوم الذي قام به فتح كمره من قبل  
الأممات هي اختلاف مداهها ومبارها ثباتها  
الصحة نعلم انهم اعدوه لاسرايم يوسفي .

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

... .. 3. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 83

3 صفر 1379 هـ، قدم الأسير المسلم إبراهيم  
مبارك إلى كندونا وأُصل برئيس الوزراء صاحب  
محمد مردينا ويحب معه ومع أقطاب أنجسة أسير  
الذي وحاصره في مرشدين ومن حين خط الإسلام  
في كندونا سلطان كانو الحاج محمد عيسى صاحب  
سناقه، هذا القتل ما كان عنه إلا أن أعطى السكينة  
سناقه من ملكه الخاص ونصفه ليعطي لغيره من مدارس

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

وذلك لو لا مساعدة أمريكا وبريطانيا وفرنسا  
وشجكتك في بخد هذا المال الزاحم

من الصالحين ولما بكرت انزوا بشي  
كسروا بعد اخلاصه شد ابراهيم اي دكر وفتي  
عينا اسلمه الي اي اعندي اي سيد القاهه المسح  
ايحاج حقه ابراهيم بياني الذي شبه الشيخ الذي  
من الصالحين ولما بكرت انزوا بشي  
Kadence واحتقن الدار المسح  
الذي ابراهيم من طوبى الاسلام بعامه و

إسلامه وتعلم على السيد تيس قلات  
 بحضرة روحانية إلى أن صار هذا الاسم  
 مسماً إسلامياً مدعوياً توحيد الحق في كل شيء،

عاد Newgate إلى إنجلترا منذ سنة وعاد  
لا يبعث بالكتابة كما عني أن وعظ بينا دهرأ يسي  
لتحل مكانا بعد الناس إلى دن غرسه بين الأ

فان نكسه وهدوا نكرم مضاف لا يتو اسه  
وسرع عما كان مع به من حرمون ابرواج لروح  
وتعبر لميته حتى اسلم على نديه سنة الالف مر  
الناس هذا واحدا وشاع اسمه الجديد الذي اتحد  
تصير منم الشيخ ابراهيم يديس والآن يعرف باسم  
الشيخ ابراهيم يديس في نكي .

كثير الإحسان المثلون جمعهم عبد الله شهر  
وطيب منهم أن هؤلاء ويكبروا لأنه أجمع على أحراق  
الكتابين الذين يمدونه لأن أساس حبيب بك ليد



مؤيد يطالب من المغرب وبحريني الى غنصه تنكبه يمين  
فيها اتعهد الميمر بمسود الدول المجاورة وحاصيه  
خفوذ الخرائر وحفوذ الدول المنفردة اسي حرجه عي  
طبعة فرنسا ، ولى حاجر حاجر مع اتصال شمال  
فرنسا عن طريق البحر على بحريني نور. بهاني بهانه  
للعلمين ومع سرب انتجته لعرسه وللعبد  
الاسلامه الى الحجاب .

ان مؤيد المظفر او المكون بالعرسه كسر  
افضل معر عن الاتحاد الفرنسي في القصيه . حصة  
نهاده للمحارب ولد دانه بماسه استعلاءه . ولكن  
يعلم ان ابي دانه قديمه بحركه فرب من حاجر و حركه  
في الماسح بر سطة حسن الاجلال واحكام العرب .  
وانه معوي عند شعب موريطيا . واعتبر المؤيد كذلك  
اعترافه بها سماء الجمهوره الاسلاميه لورعاليه  
والكل يعلم ان اقامه نفت الدوله على تأمر على نار .  
وقسم لكان . وحسن لموت شعب لا يرسد يمس  
ابحده ندلا . واحسن انك انه يكرس جمهوره بحكم  
نكده ع عن اقرار شخصه مورطيا في المحسن الدولي .

عمن بحاور بمكر  
وقد ؟

وتاني بعد دانه حنيه البحر بر وموقف مؤيد  
استدحان من القشبه كان يحلفه حوهر ما عن الاسوب  
الذي اتعنه ذويه قد تعد معاني معاصه القسه . لا  
مرجع ذلك الى ابي وحدث في بحور ما حصة هذه  
التعدلات وبني مرجع لي ان فرنسا عاتمه ع  
بحر ابيها فندل عن تاسد استعمارها ووحسبه بيها  
مضت

#### والاخذت تشبه خابث وقؤيده

لقد حررت بيت الدوله ان مرمي وساطليه على  
بحاريس امحارس ، وذهب ثلاثة من تاديه ابي بارسي  
والى قوسي لارتقال بهاده لحرارة ن به اجبف تلك  
بماسبه استغلال احد الحففي ماهر حنيه ايضا ،  
وعلا انك الحففي في الموضع البحر اسري . ثم اح  
استحافه انه وقع انفاق حول الحفلة التي حضا احده  
في الامم المتحدة . واني سمي على احاسي بعثت فرنسا

في موقف حرجي ع عني ابيهه الاميه ولم يحدث اي  
لانه ايرؤسه من الوساطه او عن استئناف  
...  
...  
...  
...  
...  
...

وهكذا يستحق الامر تحوير في حظه بدون ابطافه  
بالعرسه وعمر حب عتدتها لبيد باصحه بالعرسيه .

وتكلم المؤيد في حداث عامي لعره الاولى .  
بان دور تديج . نطبه في المختل . وكان مؤيد .  
ذلك المبحر الذي عناه وعمر .

حطت الاساء بعد ذلك تدخل كل من تشاريه  
وتويعر بران فين هب لتدخل الذي لا يمكن وحيفه يانه  
بل نظر ما هو عتوره بالمسمه عمن لعرسمين ونفماء

بح بعد ذلك فيما يخص الكونكو والكل  
يعلم ان حرقه مديون اسمع اندي تعلق وتكر  
العرسيه . في دور الحامعة ، طمه بخلاء لكفاح  
لكونكو . وكان يحكي الشفي من مائسي لوموه  
من المور بي عاصره . واليخدم على الدول اسى  
سبحل و استؤر انداحه للكونكو ولا ترك كثر مؤيد  
بعد . لافرار الخدم . الا فوار

عده حي من عهد دور بشريه بسمه بسموها  
محدث بالعرسيه . وكذا يحتمل ان تكون الكسر  
...  
...

لعرسيه . ومحدث في الدول اسي احصيه ايضا  
برواين وحسب في طاونها المستديره برناه جيد  
مصابه الاستعمار به عفا تشيمني والمجاز ولله  
اله

والامر الذي بعد قتمه الشاوم من هؤلاء العاده  
هو ان كل الذي ذكر ان شعوبهم حصة  
بافشهم قريب وغير انهم بالعرسيه التي تروون  
...  
...







سبح اشكوف وإذا كان العنق أكر من أعظمه معج  
بأهوت ، هناك ثأيه فائمه بين الحادسي البشري  
والمعن اللاهوتي ، من الإحسان ويعمل الإسماء ، على  
أحسن المحاور التي تبرى أن نه في السياء والسماء  
المعربي المعني الذي يرى أن الله في كل مكان وليس في  
مكان وجملة أغشائة لاتحصى في التصديق فتأرجحه  
أي شبيب السو البشري الإسلامي وحده ، بل أنها  
تعمل كالت بالغم الباطني في الإسلام على عموده

ولا بد لتعجيل سائل ان يعود الي

الاسلام في احضار مجتمع احيائي من نوع خاص هو  
مجتمع الحرية العرقية القديم بانظر التعرُّثي على  
المرتب وحقه روح حنة على كمال وقوى خفة والارب  
ان الاسلام لم يضر صلوة ضروريا من هذا المجتمع  
بل كان الاسلام بالمرجه الاولى سورة تنفي الاحتمال  
العرقية غير ان هذه السورة انقت على اشياء بدت اجد  
توافق روح الاسلام . فالحق القاطن كذا اوج العادة  
في الامة نسبي عليه الاسلام ولكنه قبل حناء وعدة

ووعظ بمرسب معطي الاحياء المبريه في القبايع  
المعاصري للاسلام بعد ثبات في السنه الاسلاميه بعد  
لترد العرو الاسلامي الاول ماقتله كلابه احده  
غرمنا من البوارى في النكر اندى الاسلامي يعطيه  
العقل على الحراة وروحج الخالب العقلي على الخالب  
الانعامي يمكن رد بعض نحو استخره استخديه في حق  
التصوف الاسلامي لمعارضه التفكير الملامحي ولاحياء  
المعاند اندمة وعظمي المعامله من 71 من جديد  
كما ان الاسلام وحده ان اسيد الوسطى واهله  
الاندسه ومارقيه احيائه عديمه موزونه باسم  
سطح القضا عليها تمنها وما ترأل حتى اليوم موافق  
سلامة محلة احلاد معدا موافق احيائه مع  
نقد ابراهيم الدين استخدام على سوء الدين لعدم  
الاصح منه .

في وفي العن الثاني محمد بن، والنسب  
مجاور المجلد أن مرشد معصيات الأحكام

لقد جاءه بالبرهان على أنه تعالى في  
 شأنه في التعامل مع الأمور وخلال الحوادث والحوادث  
 الإله الإله خلق السموات والأرض ومن فيها ومن  
 بينهما من أنه العاقبة والمنة نادر ويرى شعبه  
 من الأعلى في الأدنى . من تصور الله على أنه العاقبة  
 الباطن أن الإنسان المخلوق المدمر لتعقيد الأمر والتعقيد

لكن تصور التفكير الفلسفي لم ينعكس فيه هذا التحول  
بل ظهر عروفاً ان يتجلى يمان اناس اليه  
السراج او اناس معبد خاتم شمس تعين الدين وملكته  
فجاء البلاط او علم الكلام فأتوا عن اسفد الاسلام  
بأساس منطقية وبررت موت دسنة خاتمة ان تدافع  
عن اسفد الاسلام في وجه نظره انحصار عن ان  
الاستاد حبه معتقد ان انصر لم يكن بعد قد اسبح  
من اسبح حلا يظهر معه المؤثرات ، وبه حقيقة  
رأته هي ان يمتد الفكر الفلسفي عجز عن احتكامه  
اللاجوبية وكان لابد ان يعيد بعض المبحث على الان  
المعنى والفسحة في انشاء لافوت اسلامي بالمعنى  
الدقيق ص 116 حاجة وان حظر الجراحة اغنية  
لا يشاع اسمها بل يدكاه من عن اعتر في استعداده  
عن 15 ، ولكن يبقى مع ذلك البلاط و بلاطون  
التي باحصر من عجز اسفد المعنى للرمية  
الاسلامية رغم انصافه بضعف في بعض الاحيان  
لتباعد مع انصاف الفوقية او مع بمرشد وحده  
الوجود عن 19 ا .

بعد انقضى عر حلة في تطرف التصوف مما أدى  
الى حرمانه في الفكر الديني في الاسلام وصيانة  
الاسلام بغير ما يقع في حوزة الى اجراء التصوف  
عن معاد الروحاني الاين ودخول الحركات في  
حركات التصوف التي لم ينجح من التعبير قبل  
ان حلت في التصوف المشهود كما قبلي  
التي في الاستعاضة اكثر من انطلق بالفكر مما ساء  
الى اتباع عالم فرد واحد اتبعه اعلى من 128  
واي نفس التسيخ والاعتماد معضته وبوال تركه

ورغم كل هذا استطاع الصوف ان يجد  
مداوئ لمصر شيوعا كثر استجوابه في ارضه  
من اهلها بل انهم انما ينسبون الى الاستقلال حين  
القي في استجوابه ان وجود الاسلامي عائد اليه  
الجماعات الصوفية في 122 بل ان علماء السنة انهم  
سبب ما فيه حيث عرق عرقهم عكفا صمد المذهب  
في مصرى يعوق ساحة النشر في حر كذا جماعة

ألا أنه حدث في القرن التاسع عشر رد فعل معاكس يقضي بإزالة حصارين أحدهما تمثيل في الحركة الشعبية وعاد العدم والآخر جعل من الجند وانتصار الاتحاد - فبعد عام في عتم وسيلة أسر وسجد أقبل في البيت -

وفي العديد من تلك أن الثوارين اسروا في ٤  
بلدو نسخة من قصة النبي الاسلامي : بجميع  
الاعطال الدينية بل انها ايضا المجال بحرف  
جديدة هي اعظم ضررا واضر اياه من ١٣٥ حركات

تعالیٰ فی سبب امدادہ الوریہ و عرف کثیر اخرامات  
الشیوق - و بعد برحق حقیر بجهتہ ینیع للہ  
و اتقہ .

\_\_\_\_\_ 51 \_\_\_\_\_

بعضه ب قول الخلف في القطن الاول ان  
الاسلام جاء لمنظم الاجنبية العربية وبرهانها هذا  
انهم يفرقون بين الاسلام في جوهره ونوره حارفة  
على كل اجنبية عربية كالم او غير عربية فبعضه ان  
حدودها وهما جهة كذا ان عرقى بين ما هي عادات  
اجتماعية وما هو عقيس دسبه اذ ان قوتها خطر - على  
ما يظهر ان بعض افعالها الاجتماعية على احسن  
بها طعن دسبه .











من ذا الذي سرقه وعسى  
 من تقي بها يهدو أهواني  
 في يوحى للصبر بالطمأن  
 حفت خـ مـ

ان لمي منظر الصاب دينا  
 من رايه  
 على ترابه  
 من لمي حبه

✽

من ذا الذي سرقه وعسى  
 من تقي بها يهدو أهواني  
 في يوحى للصبر بالطمأن  
 حفت خـ مـ

من رايه  
 على ترابه  
 من لمي حبه

✽

من ذا الذي سرقه وعسى

من رايه

### النساء ثلاث

1. امرأة نعمة لله ولله ولد معين أعلى على الدهر ولا يغير الدهر على أهلها ، وعدد نعمها تحديدها .
  2. وأخرى دعاء الولد لا تزيد على ذلك شيئاً .
  3. وأخرى عن جمعها به في من من شاء .
- عمر بن الخطاب «

للسَّامِعِ  
عَبْدُ الْكَرِيمِ التَّوَّابِ



حَسْبُكَ  
وَأَمَّا  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ

حَسْبُكَ  
وَأَمَّا  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ

٧٧

حَسْبُكَ  
وَأَمَّا  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ

حَسْبُكَ  
وَأَمَّا  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ  
فِي الْمَدِينَةِ

# طَبُولُ إِفْرِيقِيَا

لشاعر أحمد ز. قزويني

\*\*\*\*\*

رؤوس كحجر حلسه  
عمقه الحديد  
علم مقلتها سسر الحديد

واجسامهم كالأحجار  
بحر الجبال  
على منها والبطون الثعالب

سبر إلى غير أين  
— لا تدمن —  
وقفه صلب على كل عبي

وفي الأفق الغيم  
عند الغيم  
سسر بالحجر بالاحمر

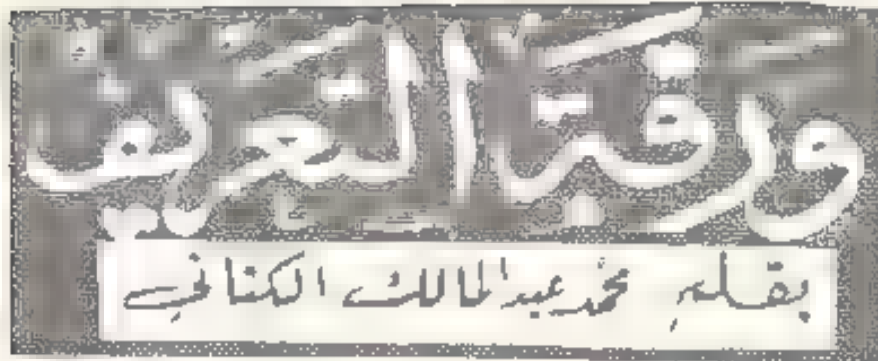
وفي كسر دغمل وعباب  
جلال العباب  
سدر لامع رؤوس الحرات

وفي كسر شج غيم  
عالي سيم  
وصوت هياك (أمداد غيم)

وصاح الدخس الطرد  
(أفك القوس)  
(وعلى طبولهم من حديد)



# قصّة العبد



مهتاه الى الدين يتنوا عين وجودهم  
من خلال النضال الاساسي

كان على غير عادته ، فاذى الاضطراب ش  
انفكرات ، وعلى وجهه وحوم ناعيت مصر في الم غصية  
يعانية ، وقد اذكت امه لاول وهله شرف عذ عليه  
أمن من عمله في سعة مكره ، فمديته عن « المعة »  
و « الفواء » فقد اعتاد ان خرج كن سيرة بعد حروجه  
من عمله على السوق كي يتفق منه للمد ، ولد بدا لها  
فما كان حو بعد حذرت ، قد  
مجرد ،

كان على غير عادته ، فاذى الاضطراب ش  
انفكرات ، وعلى وجهه وحوم ناعيت مصر في الم غصية  
يعانية ، وقد اذكت امه لاول وهله شرف عذ عليه  
أمن من عمله في سعة مكره ، فمديته عن « المعة »  
و « الفواء » فقد اعتاد ان خرج كن سيرة بعد حروجه  
من عمله على السوق كي يتفق منه للمد ، ولد بدا لها  
فما كان حو بعد حذرت ، قد  
مجرد ،

فما كان حو بعد حذرت ، قد  
مجرد ،

فما كان حو بعد حذرت ، قد  
مجرد ،

كان احمد يركز بقدر في شجاع ورقة يعرفه .  
وكيف عكن ان يفتن عن محفظة ، واحد نفس خصانه  
ومسندل ابن فتاعة ، كم سعت ابوا للتحول عن  
ورقة تابة للفرقة ! وبلاحت في حاله الاسود صور  
اسفلى لتي تحري عتبه كي يوم او سباح كل يوم  
هنا او هناك من اجاء فدية الاطلة وموراء  
الويمن غربي بحدس الاحيد فعه يعلل المدفانية  
بمكره باناس لاسلاف مختلفة ، وغير واسمها عدم  
ورقة التعريف .

وتمدته به فدية  
— كي كان فيها من اشهر لا د حيسه ن فلي  
ابها يساوي فعلا مع قعه هذه اسفود الفاعة ، تم  
بم حنه شفه الم حرة ، فعال  
— لا يم يكن به نفود كمرد ، كان بها افه وضع  
مناش من المركاب ، ويمس اوراق من سهد ورقه  
نهر في  
وسد حمت كان لا يساويه حد مع فيه هذه  
الانبياء لصانعه ، عن الام سرعير ما اذهب حيرته



[illegible]

تعر صفحة ابي الكلام - احمد بكتب حواره  
 في اول اسوم يعطي اخذ خذ لا يفي اخذ  
 ان حادته كان مع بعض اليوم له اقطع فيه من  
 الخدمه انار اقناع حادته بعهده والواقع انه حاوره  
 ان يكتسب كل شيء تافه دار في حادتهما مبري عفته  
 اكثر مما جعلت تلك الاشياء ذنبا - وبعبه اعطى  
 الخدمه به غلبا المصطفى الذي له حق قتال سائلا  
 بعبه

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ مَا يَشَاءُ فَإِنَّهُ يَفْعَلُهُ حَتَّىٰ تَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

لا تحشني معكم حسبي الله لا اله الا هو  
كل مكان نعيش عن امانك الذي لا تحمرون ورحمة

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

نحوه ار انکس : جوی اجداد لا هوبه  
 به استخفه لبی بر کورنی الا لجه نه عن  
 هولا : عمارت



# آفاق فنية

## الفنّان المغربي والفنّ الحديث

لؤي نافع ب. ك

الامر انساني لا حد له فيه من كل عصر بهدف بعد

حصوله على الاستقلال الى بلوغ حقيقته اوقده  
وتأكده في سائر المجالات لاسيما والاعماره  
والثقافة ، وتكون انسير نحو هذا التكيد هو غير  
نحو انشغاف من رواسيد لاجلال الا

ولكن الكفة نبي يجب ان يسم بها مبدع هذا  
الخطير ان تخضع لاجسادنا بسداحة  
واخبار غير مدقق و ملروس ، ومن الملاحظ ان بعض  
من

حضاري انساني لا انه  
محاوله بحثه على الامسح  
ما هو الفن الحديث في العرب لا انه من عصره  
على الاهتمام بتعرف بالمثل فقط بكل ما يتصفه  
ف النظر عنه ونصبح عصراً غريباً ، وقد يش  
يعتقد احد بالمصنوع

بلا شك اننا نرى  
منه راسي

باسم هذه العهدة ، ظاهرة تكر الفن لحدود  
المفهوم الانساني انساني ك من يمكن معرفه انسيب يو  
دوساما في اطار اوقع التاريخي الحالي لحضارة

الامر انساني لا حد له فيه من كل عصر بهدف بعد  
حصوله على الاستقلال الى بلوغ حقيقته اوقده  
وتأكده في سائر المجالات لاسيما والاعماره  
والثقافة ، وتكون انسير نحو هذا التكيد هو غير  
نحو انشغاف من رواسيد لاجلال الا

ولكن الكفة نبي يجب ان يسم بها مبدع هذا  
الخطير ان تخضع لاجسادنا بسداحة  
واخبار غير مدقق و ملروس ، ومن الملاحظ ان بعض  
من  
بعض  
مستحققة سمته الطموح اتحاد الى النحاش من البعور  
بالقصر اراء النقاد اراقية ، وتكون عبد المنصور  
انحرف على حساب افعال لمصومات الاصلية  
محنة بوقلة لثلاث

انها هذا تفهنا لاسم لوسيه اسلمه  
للموضوع او الحسني من كسار الحلف رروا  
انقرب ووجعنا في اثار هذه السائج ، برأه بلاسف  
يسير في اقلية انجازاته انجابه نحو هذه لطريق  
الخاصة ، ان فنر الصور العربي يرسى في تأكيد  
اللامحة العصرية ليصبح مدارك القصور العصرية في  
دول العرب ، معتقدا ان استعمال العرب وانضموا الى  
جبهة دوله واقبه سرر له ذلك

واسمي ، لمؤكد ان فن الصور العربي في وضعنا  
هذا انما يمكن مرحلة من مراحل بحه عين موعده  
وعلى العموم فهو الآن يالاه ، عالج ، حائر  
والمشكلة الرئيسية التي تواجهه هي انصواف اكثر



يصوب الاستعجالي اسمي حتى حصاره انما  
 اسر حوانيه في العرب والتي تحاويه ان تستعير بالاعمال  
 على استعمار اسعوب ومرونة حمرات بلدها ، ان  
 معروفاً بده هذه الحصار فكلت داسي قد  
 الاتسائي ، وعنده العبه ألسه حمر د  
 عيني عار حجرات ثمة ، احضارته وتمت بحرات  
 اللدعه اسمي بمن الفن احد حاصرها .

[illegible]

ولقد أخذت أعمال المحركات لتحصار المعرفة عمدا  
 ليحجب عنها عبور الاستطلاع ودمعته في عمود  
 النظام .

يرى الأدب العربي بهذا معونه الحي ووضوح  
 بطلانية شكله تفسد على الأصل بالاعراف والخبرات  
 أخبار من جمع المصطفى يورد هذا الاعراف  
 المراسم .

يرد على مقدمه اتحاد الادباء التي كتب  
مقدمه للحصصه اعربيه. فقلت في ذلك القول محمودا  
الذي السيل يصيح طعونا شكله وأوعاما حرقه  
يعزوا سدا.

ان كل نشاط انساني يستمد من المريد و هو  
 الاحس سعادتي انشاعه - في تصور الاصطلاح - عند  
 قبل مصروفه انشائي الباء - ونفسه عيكاله القسري  
 وشكته الخارجين لاجوف سحر المتكروا تشكليون في  
 ر بعه

فه انقرب الالف سبعة لتختار نظام الذي  
 وهي في امرا جب هذه تعيد كثيرا من العلم التعديفة  
 والسة المجربة ونسلا من العلم الجديدة الاعلنة .

في لناب المعوي الذي حجه العتريات ويرد  
 عدد موجهه سكر في الملاحج العتريه انظمة العلم  
 لخدمه ، شبه سدا يرد ان معدي من مئة كاني

ونعد : فانها حديق مؤله اوحي بهد انعمرحي  
 الاخير من سامي لغاربه ان شبيبي الذي اقم في  
 لربطه ، والذي كان في اعليه الاعمال في خبها حصفلا  
 مبررا بالوجود انظمة نلعن الخدمة .

ن كثيرا من العتريه للاسف عدون الالف هذه  
 الاوجه ، حيث سادعون لغاربه وتلفد انبي العربسي  
 تحديث درس وعي منظم علمي ، مهمين تمامه كصموس  
 لغتري لاسطاهم خاسن من النكتل الاعلى اناسدا  
 وهم بذلك يرتكبون خطف فذا في حق المعين المعربي  
 لوطني اناسمي والذي حجه ان معر عر معومد شفا  
 يرد فاهمة انجده في بناء الحصاره لاسطايه  
 بحدنده اني بسط العتريه من احن ابرار معانها .

ان امه من العتريه يرتكبون خطف فذا في حق  
 دفاعه بلاربه بارشاههم غير ابواحي في غياهبه العتريه  
 حاديه تعكس انهار حصاره عذبه الاستعمار .

ان المشبون العتريه في قهي ضروري حلا للفر  
 معربي في سرحه العتريه النحاله .

### من تأملات (كامل) العتريه

من : لا سره حيين ، بل هو يعيل حيين لسره من الالف  
 لغو نفعه حيه حيين في موشا اثر العتريه .

# الحياة المعاصرة في الوطن العربي

## (1) في المغرب

وكان آخر المحاضرين في موسمهاتسي هذا هو  
الاستاذ محمد اعطفي عميد جامعة الرباط . وعقب  
محاضراته اتي كاتب عن المغرب لكاتب محمد بن شهاب  
رحال الشافعي والصارف بالمغرب . وجهت نشاطه على  
البناء على جهود مكتبته دارى على تكوينه اعدادها  
ومهاجها الفعلي . ويتولى تسيير الشؤون محمدا  
محور اعطفي الاستاذ بكلية الاداب بجامعة الرباط  
و الذي كان يولي تقدم محاضرين الى الجمهور وادارة  
الخدمات نفسه كل محاضرة . وتسير يدوان بهافه  
لها جالده احبته . وبعض طلبة الجامعة .  
وغير من المتغير بصورة واعية كغيره من البرامج  
تقدمي لتوسيع الاور يناد له .

وقد اوتيت في هذه السيرة . ان سهل موسمه  
الى محاضراته للتدبير حبال الدين انبال اشاد  
تسويج لاسلامي بجمعه الاسكندرية ساعا الذي  
سوتي الان مصفا امصار الشافعي سيمساره  
الجمهوريه يعرفه المحدث بربيل . وسكور موضوع  
عده . لم يقدرا ان يقيما في ابدية الفلاسفه  
عده . ان دسهم اعطفي انرج  
سمرجه الاسلامي ربحو هذه اية . ان شاح بها سعيد  
بردمو حالي اعدته قد ايوام اشافعي من محاضرات  
وبدوات شرك هذا طائفة من معكري المنطقة التي  
تخدمه هذا محال للفساط والاستخدام . منطقة البحر  
الاسخ انوسطه . ان كان برنامجها هذا اكثر حياه  
لبرنامج السامو بالعد .

وب من بيت في منطقة البحر الاصح المتوسط  
وما اومعنا له من الاتصال واحدا من المثبات  
به حقلها صديقه لار تكون طيراوا من اوسامع

في فبراير من العام الماضي  
احتس مسؤول الفكر والمحدث . ولهم معارفه  
القطر المحاوره سحر الانص اوسط . عيه باسم  
« السادي اسفام » سعه من البحر الاصح اوسط .  
سوخاها والمحب اتي سمرجه . وربما انجرام الجبي  
معه من لايها ايد . فهي كهدف العمل  
المركز في سكر ابلاد لمجعه للبحر الاصح  
اوسط . وتبادل اسباط الشافعي  
اي التامه . فطر . سعه . جميعه  
على الاعمارات انجرامه .  
بالا . بها كعب بفرها . الى  
د . ونكها تفضل الذي الذي براد محالا صالحة  
تسويجه تاريخا . و  
حاجته القامه . وادي قري من قسم منه الربطه او  
الوشطه العيه لايحه ساف حياهه وبعد ان انصاف  
هذه نهه

وعف قامتها وحلزل الموسم الدراسي به  
الان لا يذسه هذه ايه شافه موفوا في سيل الهدف  
الذي قام من اظه  
محاضرات لطائفه من ايلام المعكره في كل من فرنسا  
وانطيا والمفوسه امبال توكويدنالك اسناد انصافه  
بجمعه نارس وديغو . الكاتب العربي الاحتشافي  
في عيه لاجتماع . ويركو استاذ انصافه بجامعه  
نارس وديغو سكر سعه الفكر البهره . ولهم  
كشك اسحق الشافعي بالسفره الانطليه بالمغرب

الثغافه . وما من شك ان ما نت من عارف  
مكرى وذكي بين شعوب هذه المنطقة يشكل رجع  
فيها لها . سن من امكن صديقه ولا من المصلحه  
عدم الاستغاده فيه سواء للشعب او ائمه في انتخاب  
السمالي او تلك اوائله ان نصنع بحويه من هذا  
الحر ، نرغم من اختلاف مسرى القريش البدوي  
نرجحوا ورائعنا ان هذا الاحلاف لا يبع ارجحان  
لاحدهما على الآخر في المخالنه معاه ناد كان الشخص  
السمالي ارحم من استحل الحوي في انقيم انساني  
بصير لمعادلات ابراهيمه . فان سمحنا بخصوصي  
رحمته بميمته الثغافه في بيوت ازدهاره اسلمه ،  
فصلا عن ان كلا الجانبين قد وحسيتهم الاحداث  
استسده وحلا مكر لكل واحد منهما من ان يؤسر  
في الآخر ناسرا بالغا لاعد عمر حشر .

غير اننا نلحس بحاجه عصمه الى ان مسته  
مكثير من التحفظ هذا النوع من الهبات الثغافيه ذات  
انطبع المدايم على عدى نذوق بعض الترهعات  
الياسيه والاستراحتة في باقلها ، فلهذا ندرى ان  
كان مجرد صفة ان نتجد جلد الهاء صفة البحر  
الايش المتوسط محالها . وهي نفس المتعة لني  
تتمدها محالها بها بعض اموعات استياسسه  
والاستراحتيه ، وقد ولما احدث سج قيه على الازدهار  
والاسماع ما يدعو اليه اوتاب هذه الترهعات وحاميه  
هن الصفة الخثوسه ، من الوان سكتلات ذات الطابع  
السياسي او الاستراحتي مثل طعم البحر الايش  
المتوسط .

لا يردد ان نلحس بسياسة فيما هو من صميم  
الثغافه ولا ان نلحس بالسله مفاسد رجال وقبوا  
اجتماعهم وحيوتهم على الصفة . ولكه لا نستطيع  
ان نرغم لأعد ان تكون شرع استعديه قادره عن  
المجرد عن كل مؤثر خارجي عنها وان كان لاسموريا ،  
ونلحس ارفع من تفديريا والركه ادراك حينا على ما  
نلحس للاعسارات التي اوتكو عيه تحديد منظمه البحر  
" . نلحس كبحر وطني بنده ابيه ان صبح  
جدا البحر ، ولما نلحس بالحاجه الى مرشد من  
وسن الافصاح لكي نلحس الى ان هذه الاعسارات  
سائحه لتحديد المحال الوطني لحيات او هدف تعاملي ،  
لنسا عن يؤمن يمالية الصفة كما نلحس مومين اتفق  
الامان بعايه العلم . غير ان المومس لسماسي و  
? مصطبه الاستراحتيه ، وانما تحدد المعلومات القومية  
انه ذ . ن الامداد العسكري والثقافي الذي كان

السمالي ارفقا . ان اسموب الو قعه عربي وخماني  
اسحر الايش المتوسط . به صبح هذه اسموب بعد ان  
نلحس انلحه انساني ، عن ان يكون حتمنا نلحس  
وصابع بنامها ومحيط مداعنها طرعه اني وسنطه  
واصراف اوري . يدلا من ان صرح يو كان لذلك الاصداد  
ان نلحس الى سماسي الترهعات والسرور العربي . ما عن  
سك في انما نساء غريق لا نرا انكر فاسه لاخذ عن  
وريا وامريكا الحاليه من الاعلان . غير ان هذا لا  
من اننا في حتمنا انساني مكر .

الاسمور على سلتهم تلك اسم .  
موقوفه فكريا . انما ايوم كما كانت هي من سن  
. . . . .  
لان القاه انما تعيب طبعها طبيعة اوضاع  
وطبيعة تكوينه انشري والظري . ون يكون هذه  
ابداة الا الانعاث التي العبق لجميع العناصر التي  
سما كان بمرجه القديم ، وهذا ما نلحس على استباؤل  
به . صفة البحر الايش المتوسط . محالا  
. . . . .  
وطبيعة انعاث وسعت من صميم حركات الثغافه

## (2) في سبيل التطوير العلمي لسوريا

فرغ الحسن الاعلى معلوم بالانتماء السوري :

سوريا هي دولة عربية عظمى ، ولها تاريخ عريق ،  
وكانت من الدول العظمى في العالم القديم .  
وكانت اسماها الاعتماد واحد .

وهذا بهذا البرنامج فيرم (100) فذلك ليحصول  
على فوحت عمه عيه ، من بين فاحس والدكتوراة  
في فروع مختلفة من العلوم ، وسيحبه (270) حبرا  
للاستراحتي تعبد خطط اسطور العلمي في المجتمعات  
واودازان ، وفي دعم لمصالح اللازمه لمصنوت  
و دراسا ، وسنتم مصل جديدة بحره بحدث  
الاجره ، واجدث اراجع على ان شه سازه حلال  
عشر سوات . وقد اعبد انظر ابدأ التوسيع  
نلحس علاقي لرة سوريا ، وياصل واصفوا هذا  
برنامج نلحس بعد سعيه على حل ما يواجهه  
الاقتصاد السوري من عثاكن في الزراعة والصري  
والصنعي والمواصلات والاعلان موارد الانليم من  
الشرك . والامناء الصمعي وتحسين الخطمافه  
. . . . .



# أنباء ثقافية

✽ نشرت المجريدة التونسية لبيعته بقرية في  
عندة الصادر تاريخ 15 ديسمبر مرسوم نصي  
وبيع وتوزيع والجمال الكتاب الذي يحمل عنوان  
رائيل « إلى مجموع البلاد العربية » ويشتري هذا  
الكتاب من مجموعة مكره مكرم ابنه تاسع كعادته  
وطبعة طارئة في موزج بقرية .

✽ جرت في حارة الجربة ببلدية في هذه البنية  
الذكور حاكم الطيب الفاضل بمشقة الدار  
بقرية .

✽ أخذ وزير الأسس والمالية المغربية  
يرى إلى بحث جمعية سيما توارق بقرية  
ونقص هذه المداير تحقيقه من قبل : أستاذ من سنة  
1961 سكته أستاذ البعدي بالغة لغوية على  
جميع الأفلام الواردة على المغرب . سمع من شخص  
أخبارات مغربية على جميع الأفلام إضافة بمعلومات  
الاحتية لمغرب البحار . ومجري هذه العينة  
بمغرب . بعد أرقائه أساسه والطبعة متغير  
تلك على هذه لرقابة من حيث جميع الأفلام أسبغة  
الذخيرة .

✽ يعرف الأستاذ عبد الحامد العجوري وضع التوزيع  
على الأدب المغربي عند قدم لصور إلى يوم هذا .  
وبدأ من أن يقوم بالحظوة الأدبي أن يوزع البلاد  
لمربية بقرائه الآثار والمخطوطات التي قد سمعه  
في اختيار الكتاب المذكور .

✽ منقول الدكتور عبد الرحمن طوري الأستاذ  
بجامعة عين شمس « والدكتور محمد الهسي مدير  
الإدارة لبقائه بالجامع الأزهر » والأستاذ محمود  
بموز عجز أجمع نصي « : « بقرية المرسية »  
والقاء عدة محاضرات فيه .

✽ هم حاليا في ارتباط الأستاذ محمد صادق  
عفي الذي أصدر أخيرا هو والأستاذ محمد أنس  
تأليف كتاب « الأدب المغربي » الذي تلقته الأوساط  
الأدبية بالترجمة ويوم الأستاذ عفي بالتجسالات  
مباشرة مع أدباء المغرب ليجدوا باثباته وترجمات  
حياتهم في سبب إصدار مؤلفه عن « الأدب المغربي  
المعاصر » . وقد انتدب للتدريس في مدارس محمد  
الحلي بالعاصمة . فارجو للبحارة عفي النجاح  
في حياته .

✽ بعد « دار الكتاب الثاني » الطبعة  
الجديدة من كتاب أسبوع المغربي « بالأستاذ الكسبر  
سيدر عند الله كثير وعد راحته إلا « : « داخل عنه  
تحديث وتحويلا بأسس ما تحدد من أسبوع في  
البحار .

✽ بعد صاحب « دار الكتاب أبي للطباعة  
بقرية « : « تأسيس مطبعة بدار البحار »  
لطباعة الأشيا المغربية ، وتوزيعه في البلاد العربية على  
البحار .

✽ من الأستاذ لسمو عبد الكريم علام ، مدير  
تحويل خريطة « العلم » لقرية من أستاذ كتاب له  
في هذه الأسس .

✽ كتاب بقدور كتاب « المصول » بالأستاذ  
المعلم السيد محمد لمحمد الوسي « حدى وأصبح  
في الأوساط الثقافية المغربية .

✽ اكتشف حديثا في نسخة في موزج من أغنى  
نظرا من مجموعة من دباير ذهبية سمع عنده 33 قطعة .  
بموزج تاريخها إلى العهد المريني .



✳️ جمعت أسفحة أشكعيه التي عهد اليها  
بمنظور و المتناشد والكلمات والاصحاح الواردة على  
الشريفات التي له يمدسه الاعباد اللاله لمحيده .  
وبعد امدان اسطر ليها امرحب ما اني امتح جاتره  
اولي الشاعر محمد بن علي القلوي . متح حدره ناسه  
لشاعر محمد القلوي . منح جائرة ثالثة لكل من  
الشاعر بن محمد السيداني بن الشيخ ماء العينين ،  
وانى نكر الجري . منح حاسره من تحت تاريخي  
للملارم اسد احمد السري

✳️ منح سبده «كورد» لغيره لكن من  
الاساد بن عباس محمود العماد ، ووفق احكام .  
بعد ان كان رعتها انعام قيف قبل .

✳️ محري معروضات من روارد انعامه بدمشق  
ومحمد ابن ناوية الطنجي حول تصوير المحظوظين  
لأخوند بن في اسببول على اميكروميه وارسابها  
... ما المحظوظان ههنا «معدنه في اسجوا» لحف بن  
حيان الاحمري مع رسالين احرسى في حربه شهيد  
في «الادوار في معركة النعم والامار» بعد المزمع  
لحموى الاسدي في خزانة ادمج .

✳️ اقام مدير وكنه المغرب العربي للأسماء الاسناد  
لسلط اسد ابدي بونه حقه وخرده بمر اليكاه .  
وذلك بمناسبة مرور سنة على تأسيس عده بكنه  
لرحبه التي برحو له مزيدا من اششاط .

✳️ عده مؤجرا انى المغرب مركه مومسه  
سمانه وشرعت في تصوير فلم التعطيل على مناطره  
و ارتباط

✳️ نطقت جماعة من الادباء لغزوه مهرجان ادبي  
بمناسبة ذكرى مرور ثلاث سنوات على وفاة الشاعر  
المجري الياس ابي ماضي . وقد اقيم هذا المهرجان في  
2 ديسمبر في قاعة المحاضرات بكلية الآداب المغربية .

✳️ عده في يوم 2 ديسمبر في ديس اسما و  
مناظرة دراسية مختلف المسائل الانسانية «حاسة  
مشركه المرأة في احباء العامة .  
من 25 مله ارمع .

✳️ عده بالمعزة من 12 الى 20 ديسمبر المؤتمر  
... والايديين . وكان موضوعه  
... لمدلة الاجتماعية «الدور  
... تفكرى والوحداني بين الشعوب «

✳️ حدر الاستاذ عيسى فريجة كتابا بعنوان  
« انعكاسه في الادب العربي » .

✳️ احبب الجمعية لحفراية القومية ان احمد  
الامريين لمرطاس في متحف بيروت في كنه مد عر  
على جمعية برجع عيدها الى 600.000 سنة ، وبعد  
ان هذه الجمعية هي من الآثار المصلحة عن اقدم انسان  
... وحسب بقائه حتى الآن ، وقد امكن كشفه  
هذه الجمعية في حقه نائه في شرق افريقيا .

✳️ أثبت حسه بستانيا ان حادي العمام  
العلمية الشاعرة بها والمهبة بالانار ، اكتشف مسبعة  
... 75 ميلا شرقي طرابلس لسي  
... رجع بره .

✳️ جاترد سوي وفددها 200 جبه لي وصلها  
لحسن الاعلى بغير والاداب بالقاهرة لاجسي  
مروحية بعربة و ملحة قامة ، تقدمت بها حقه  
موجعته ، له ترى احدث في مستوى لحائرة التي  
بقر حقه هذا العام .

✳️ عوم مجلس الفنون والاداب بالقاهرة بجمع  
عبد بوريس ، وناود حسي ، وكامل انطيسي ،  
...

✳️ « كريستاب كولوس » هذا سم كتابه له  
مدمون اليوب مومسون ، ونقله في لربية الاستاذ  
نورما قلاري .

✳️ « تاريخ الزراعة القديمة » اول دراسة من نوعها  
بالغة العربية نشرت في كتاب صحح اخيرا الاستاذ  
عادل ابو الصير .

✳️ أصدرت منشورات فرانكس طبعه من كتاب  
« معارف الاثبات » للمصوف بورث واسد اسدي  
ترجمة الى العربية الاستاذ انيس ركي حبن



✽ أسير حسين دليم من مر حقة ترجمته (السيرة  
الخاصة) لحناف بلير الذي تصدره وزارة  
الثقافة بالمعصر

✽ « فضول من الثقافة المعاصرة » كتاب جديد  
لمحمد عبد المصم حقاقي : ول قد انوانا محتفظة من  
الثقافة المعاصرة ومسور الادباء المعاصرين في العالم

✽ « المحواظ والمواضع » كتاب من عوون الاديب  
العربي صدر حديثا - وهو من تأليف امي ابي الاصم  
محمدة بنت محمد حقاقي

✽ تطمح دار المعارف في سلسلة نواسخ الفكر  
العربي حلقه عن جمال الدين الافغاني بقلم محمود  
اسويده

✽ انتهى الدكتور سامي النشار من تأليف كتاب  
يعنوان « بشاة التفكير الفلسفي في الاسلام »

✽ تعني دار احياء التراث بوزارة الارشاد القومي  
بالقاهرة بنشر الاحراء التي توقف سرورها في كتب  
« التراث » والتي تشرف بعض احرازها مثل « النجوم  
الزاهرة » و « نهاية الارب » و « مسائل الانصار »  
وكتلك بجمع التراث الذي لم سبق نشره من ديوان  
البارودي ، ونشر معجم التهذيب للارهر ، وسيصدر  
منه جزءان ، وهو اصل من الاصول التي اعتمد عليها  
معجم « لسان العرب » .

✽ « ادب المعركة » دراسة عن ادب المعركة التي  
بهذه القرن الرابع الهجري وتلزمه بالثقافة اوسوبه  
ومدى انطاعاف هذه الثقافة على الاشاع الادبي .  
مظير فرسانا الكتاب .

✽ « روبرت بروك شاعر الحب والسلام » هذا  
هو عنوان الكتاب الجديد الذي له الانتاد كمال  
الحاوي . وقد جمع فيه المؤلف قتائل الشاعر بروك  
وقدمها بدراسة عن شعره ، وقد عاش الشاعر المذكور  
خلال فترة الحرب العالمية الاولى وكتب اربع قتائل

✽ ثورب وبارد النعام بالمعصر شراء حبيب  
في امانة من اصاح الادباء اناستين بعد ترجمة علي حجة

✽ رخصت جامعة الازهر لقناة اميركية مساعدة  
دراستها بها . وقد اعطت هذه القناة ابدن الاسلامي  
هذا يضع سين ، ثم تفرغت للدراسة اللغة العربية  
دراسة عمقه . واستيفلت اسجها الاميركي « فردنكا »  
بالاسم العربي « خديجة » ، وقد قرر الشيخ محمد  
شلتوك عميد الجامعة المذكورة ان يخصص لها اساتذته  
يلقبونها الدروس على حدة ، حتى لا يختلط بالطلاب  
الذكور ، وذلك صانه لمبادئ الجامعة .

✽ اصدرت الجمهورية ع . م . طابع بربند  
بمسانه مناعده ابي قلعها لومسكو بحامسة

✽ سة مير في المعاصر دار اوبرا حليده بخدم  
ث اندر القديمة وطبعها في حدة الناف اعتمة  
رحمة بخدم ناعمة .

✽ تم لعامة بين النسر الايطالي والذكور حامد  
ربح اسند بخدم السياسية المساعد بخدمة القاهرة  
عن مير مؤمن جلال هذا الصم ، الاول بالاطالمة  
رب حاكم من الحرامه الى لحظية « والتاسي  
بخدم حاد د ر م م

✽ بخدم حاد د ر م م حاد د ر م م  
فون الادب « بخدم حاد د ر م م حاد د ر م م  
بخدم حاد د ر م م حاد د ر م م

✽ اسعالي انور المعتاوي من عمله بوراوة الترجمة  
والنسر بالمعصر ، تمهيدا للترويج الذي وافقت عليه  
الوزارة المذكورة .

✽ « محاولة لفهم الشعر الحر » كتاب جديد بخدم  
ساعمة علي شلتوك

✽ اصدر الاساذ احمد حسن الزيات كتابا جديدا  
يعنوان « عبقرية الاسلام » وضعه على غراو الكتاب الذي  
الفه شاتوبريان عن « عبقرية المسحة »

✽ اشري اندكيد محمد يوسف بخدم اسماذ  
الادب بخدمه بيروت 7 مبرحه محظوظه كان بخدم  
اعده سلامة حجازي بخدمها على مبرحه

✳️ تلقى الرئيس محمد عبد الوهاب خطاباً من الحكومة السورية تطلب منه فيه أن يقوم بتجديد تشييد الترمي للبحر .

### ✳️ يبدأ في هذا الشهر بالقاهرة تنفيذ مشروع اختصار حروف الطباعة العربية .

✳️ بعد الدكتور شمس ، عين كنيان على التي عين " نظر مسخه ، ميشارل فيه مكاني ، وأندرس لتجربة ، كما سيشار إلى المرق ، ويشرح معن الترمي الحواني وأسرني

✳️ بعد يومين حلا بعدان في المجمع القومي بالبحر . أحققا كان ينفذ المرحوم حاتم بخير ، لثاني المرحوم الشيخ إبراهيم حمودش .

✳️ قرب تشييد الترجمة العربية لبعض النصوص الإنجيلية الحديثة ، منها « موت الأبرياء » و « امرأة ورجل » وتصدر معها مقدمة مقدمة بدير أندرسون .

### ✳️ جرات جديدة للقرآن الكريم بعدها الآن تسبح أمس الخوي

✳️ عين الدكتور فهد حسن نائب لرئيس مجمع اللغة العربية لمدة أربع سنوات

✳️ مجمع لغة الشعر بالمجلس الأعلى للعلوم والآداب بالقاهرة ( ١٩٩٦ ) حبه لؤونة المرحوم إبراهيم انارسي مقاس شرها لذوائه .

✳️ نشر كتاب « حكمة » من تأليف أحمد عبد الله التي أصدرها بوفيق الحكيم .

### ✳️ احتفلت الأدبية الثقافية بدمشق بولادة الكاتب العراقي مالك بن النور لها .

✳️ صدر في دمشق الجزء الأول من مجلد « لغة » وهي مجلة مبررة نقدية .

✳️ طبع كتابه الجديد عن الإنزالي معن دلفر من قرية اللطية في شمال محافظة حماة في

حوزا من انشور على كهف الري به قيمة كبيرة عي حوضي نهر العاصي ، يرجع تجدد إلى حوالي 135 الف

✳️ أعلنت دائرة الآثار السورية أن بعض آثار ريتاسه اكتشف حكمة أراميه عمرها ثلاثة آلاف سنة في شمال سوريا . وقد حوت العلة التي ر . جامعة دمشق ، وسيدس . على المدسة القديمة تحت مربع يدعى « نل رعب » في مدعة حرد . في مواجهة الحدود التركية . وقد اتضح أن لمسية تدعى « أريد » وهي إحدى الترميم الأراميه التي يعتقد أنها تنتمي إلى ألف سنة ق.م . وخلال انقرو التاسع على الأرجح . يتوهم أن لثو اكتشفها شيء على أريش الأراميه

### ✳️ قرر المجلس الأعلى للعلوم العلمية في دمشق وضع تصميم خماسي للبرية والنظم في الأقليم السوري .

✳️ صدر في بيروت كتاب ( غرائب اللغة العربية ) بقلم الأب دافيد بخله اليسوعي يبرز فيه كل غريبة في لغة العباد .

✳️ صدر في بيروت كتاب ( غرائب اللغة العربية ) بقلم الأب دافيد بخله اليسوعي يبرز فيه كل غريبة في لغة العباد .

✳️ قدر ما يستهلكه نلامه لبنان من الكتب في هذه السنة بنحو 3 ملايين ونصف مليون . وما تطبعه دور النشر اللبنانية بنحو 15 مليون و 600 ألف نسخة . وهذا مما يجعل لبنان عاصمة فكر وإنتاج .

✳️ طبع في بيروت كتاب « حكمة » من تأليف أحمد عبد الله التي أصدرها بوفيق الحكيم .

✳️ صدرت الكاعة اسبسة . أمسي كتابا بعنوان « الآله الجديدة »

✳️ طبع أساطير برار فاني من جهة في معاداة أحسن إلى مفرد سائر للجمهورية العربية المتحدة .

✽ مقام ۛ بیرون اجتماع کبر فکرینا لیسری  
الکافی شماره انجوری الاصلی استغفره - وقد دعا  
ای هذا الاجتماع المائز اللمسی لمرمی سجد عمل،

✽ عند في الأيام الأخيرة في سرب و مرسية  
الساعة السابعة المهر مبعد على بصرى ا حصل  
ملك لا ... ا وقد تندر بهذا اشاعر حتى ان  
اندواوي الائمة « قدموس » الحديدية « ا ممس  
بمراج « رملي « علاوة على كتابه اسرى « لسان

✽ تقريظ لميلاد عائلة ادومي مثر حصه كتابه  
 سيعود بيذ يوغور القصر حكاية الـ وذلك من اللغة  
 الفرنسية الى العربية .

✽ اَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ سُبُوْحًا عَجَازِي ۝ قِصَّةً وَلَهُ الْبَلَدِيَّةُ  
اَلْمَعْمُوْرَةُ اِلٰى مَكِّيَّةٍ ۝ يَخْرُجُ صَبُوْحًا اَحْمَرًا ۝

\* سمحت الجائزته الادبية الكبرى لوثيس  
الجمهورية اللبنانية الى الناقد اللبناني الاسنان هارون  
عمود المعروف بـ « ابي عمود »

\* صور حداثا الأدبية السبع لمعروف حقل  
رامر سركيس كتابان بعنوان « أمام السعد » و « الوجه  
و كيان » و بالإضافة الى هذين الكتابين فقد أصدر  
المؤلف من على كتابين آخرين بعنوان « من الأسرار »

آخر حكاية عمر المسارح الاوروبية ، وهي من سلسلة الحكايات  
المسرحية تخرج لحداد ، صاحب مسرحياته ، وهو  
الامثال " حكاية فاسكو " " السيد بيل " ،

على الدكتور غومي الفخاني مدير الأقسام  
في اكتشاف مصرية بيرمطيه في منطقة الخليل  
والصور على مائتي كمرة للبحر على اطلال  
وقال الدكتور الفخاني ان بحرينات في اشراف في  
منطقة - - - - - له ثلاثة اشجار بالحدود بين  
دائرة الاسر لارديه والدرسة اترطاه للأمر في  
القدس - - - - - وحوالي عشاء الإمبراطور على يوحنا  
في اشراف فيله الاصلح انهم في اشراف الأشراف كيا

أهم سيواسيون أعمال الحب في نظام حكم الإسكندر  
 حلال العرب لأور بعد الميلاد ودراسته دخول الرومان  
 امراء - وصداقه المختار البر كان يقوم بها الإسكندر

\* نوبى ميروت المستشرق لرمطاسى حنون  
مبنى عن 75 س

✽ سنتر في عمان العدد الاول من مجلة الرسالة  
العلمية عن وزارة التربية والتعليم ، فترحيبه  
بالزوجة الجديدة راحي لها كل توفيق .

\* اكتشف في عمارة حرج وشاروردار من عمارة  
- قديمه يعود حجمها الى 300 سنة ق.م. في  
مقاطعة امروغاه اني بعدد 30 كلم الى الشمال عن  
تمنار . واعلن الدكتور حوي الدخاني رئيس دائرة  
التراث في الارض ان هذا الاكتشاف يعنى بقاؤه سالكه  
الاماو الاعير كي ميسور علوه دانه لم تكن في عمارة حصاره  
قبل 930 ق.م

عَلَّمَ مَدْرَسَةَ الْآثَارِ لَعَلَّهُ فِي مَعَادٍ مَوَافِقُهُ  
عَلَى طَبِيعَةِ تَقْدِيمِهَا إِلَى مَعْدِنِ الْفَرَاسَاتِ أَشْرَفَ فِي حَاضِرَتِهِ  
سَيَّكُمُوهُ لِاسْتِنَاعَةِ عَمَلَاتِ السَّيْفِ عَنِ الْإِنْدَاءِ فِي مَوْجِعِ  
بَعْدَ بِالْفَتْحِ أَوْسَطَى مِنْ دَفْعِهِ ، وَكَانَتْ بَعْدَهُ هَذَا  
لِغَيْدِهِ تَوَصَّلَتْ عَنِ السَّيْفِ فِي أَوْجِعِ دَائِهِ فِي بَحْرِ عَمِ  
1577 هـ . وَتَوَصَّلَتْ وَصَوَّبَتْ إِلَى الْعَرَفِ لِاسْتِنَاعَةِ  
تَعْمَلُهَا . وَمِنْ بَسْطِهِ أَنْ تَصْرِفَ الرُّمَحَ لِقَادِمِ الْبَصِ  
بَعْدَ الْبَرِّ بِرَغَابَةٍ رَ . . . . .  
الْقَصْبِ اعْتَاكَرَ سَيِّ كَمَا يُؤْمِنُ رَ . . . . .  
بِهِ لِاسْتِنَاعَةِ بَحْرَاتِهِ فِي مَوْجِعِ اخْتِلَافَاتِ الْإِشْرَافِ  
فِي شَمَالِ بَحْرَاتِهِ ، وَتَقْوَمُ الْبَرِّ بَعْدَ تَوَافُفِهِ سَحْرَاتِهِ  
بَعْدَ . . . . .  
وَلَعَلَّهِ مَبَادِيرُ دَائِهِ الْإِثَارُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَلْوَانِ  
بِحَاثِهِ أَشَدِّهِ أَشْيَ عَثَرَتْ عَلَيْهِ الْعِلَّةُ لِمَرَاغِبَةٍ -  
بَعْدَ تَوَصُّعِ أَبِي بَحْرٍ حَوَافِزِهِ فِي الْفُورِ أَشَادِهِ

\* أوقفه أساعر العربي المعروف محمد الهادي

﴿ صلوب في بعداد فجله بقاءه بعنوان الاتصاف  
المراعي ﴾ فتدعو ان تؤدي رسالتك اليه



✻ وفاته الوكالة أن الخبراء في موسكو يحكمون على دراسة صور هذه الآثار ويعتقدون أنه حيوان يبلغ وزنه ثمانية عشر «طنناً» وهو من نوع الديناصور الذي عاش قبل 200 مليون سنة .

✻ في 11 نوفمبر الماضي مرت على وفاة الكاتب الروسي الكبير ليون تولستوي خمسون عاماً ، وهذه المناسبة احتفلت روسيا والعالم الأدبي بهذه الذكرى .

✻ نشرت مجلة القاهرة أن معهد جامعة الأزهر سيرور موسكو في السنة المقبلة ، تلبية للدعوة التي وجهتها إليه أكاديمية العلوم بها .

✻ نشر الدكتور ستانويل فلاك عضو بعثة علم الآثار السوفييتية رسالة على نسخة من كتابه صادر يعود تاريخه إلى القرن الثامن عشر ، وذلك في إحدى مكتبات جامعة الاما يفتان ، ويتضمن الشروح الراقية والارصاف عن مختلف الحيوانات وعلى الأخص يوم ولوحاف رجل الطليد ، ويتحدث الكتاب كذلك عن رجل جليد ، وحديث أقدانه مراراً دون أن يتمكن أحد من القاء القبض عليه . وهذا يشهد وجود هذا الإنسان في أراضي آسيا .

✻ احتفلت ألمانيا بذكرى قبلوها الكبير أوتو شهاور ، وذلك بمناسبة مرور مائة عام على وفاته .

✻ اكتشف الدكتور محيي الدين الشاوي في برلين مخطوطة من رسالة « ابن النفس » في الطب ، الذي يعد أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى في الإنسان قبل الإنجليزي هارفي بقرون .

✻ نظمت كلية الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية بستراسبورغ مناظرة حول الحماية الدولية لحقوق الإنسان بمناسبة الذكرى العاشرة لاعضاء الاتفاقية الاوربية لحقوق الإنسان ، وشارك في هذه المناظرة عدد كبير من علماء القانون والمحامين من مختلف أنحاء العالم .

✻ احتفلت برلين الغربية أخيراً بمرور عشر سنوات على اهداء « جرس الحرية » إلى مجلس برلين ، فندوا لكفاح العاصمة الألمانية من أجل الاحتفاظ بحريتها وسلامتها .

✻ أعلنت المديرية العامة للآثار العراقية أن بعض آثار اميركية عثرت خلال هذه السنة على سبعه هياكل عظمية تعود إلى العصر الحجري ، وذلك خلال قيامها بالتنقيب عن الآثار في كهوف شانيهيا الغربية من روتدور بـ شمال العراق . واظهر فحص العظام وجرعها من المواد العضوية أن الهياكل تعود إلى 50000 سنة مضت ، ويرأس بعثة الآثار الاميركية الدكتور رالف سريكي أحد اساتذة جامعة كولومبيا .

✻ سلمت جمعية علوم الآثار اليونانية بحفريات في مقاطعة مقدونيا الغربية حيث ظهرت بعض قطع الرخام التي تعود إلى حصة خلفاء الاسكندر على البر أعمال حفر جرت في قرية بيرغوس بالقرب من غوزاني ، ويحت أيضاً قطعاً الآثار اليونانيون والاميريكيون عن بقايا مدينة « فيا » الفخمة التي قامت على شاطئ البلوبير الغربي .

✻ تعافت حكومة الفونسيا مع دار يابانية للنشر على طبع 5 ملايين نسخة من القرآن الكريم .

✻ ذكر احصاء الأمم المتحدة أن الهند اجتدي الدول الخمس التي تعد من أكبر ناشرات الكتب في العالم .

✻ تنبأت الرواية الاميركية بيرل باث بأن الصين ستصبح اعظم قوة على وجه الأرض بالذكاء والحس العقلي والطاقة المتزايدة .

✻ « شعراء نحت المعاصرون » هو اسم الكتاب الذي ألفه شاعر الجزيرة العربية عبد الله دريس . ويعرض فيه الوانا مختلفة من الشعر .

✻ بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد الشاعر الهندي طاهر ، نشرت في موسكو مجموعة من كتبه .

✻ مائة وعشرون بعثة جيولوجية أرسلت إلى جمهورية كازاخستان السوفياتية لدراسة طبقات الأرض والتنقيب عن حيوانات ما قبل التاريخ .

✻ ذكرت وكالة طاس السوفياتية أن غانا سوفياليا عثر على آثار اقدم من الوحيدة من نوعها في العالم لحيوان الدينا في ولا تقع في منطقة بامير .



\* ترجمت المستشفة الألمانية أنا ماري شيجل مقدمة ابن خلدون إلى اللغة الألمانية .

\* بحث خمسون كاتبا فنلنديا رسالة احتجاج إلى وزارة الثقافة الفرنسية على اضطهاد موقعي المنشور الصغير بشأن الجزائر

\* أصدرت سيجون دي بوفور كتابا جديدا عن المملة « بريجيد بارودو » تناولت فيه التركيبة السكاني للبلاد .

\* توصى المؤتمر الثقافي الفني لدول البحر الأبيض المتوسط الذي عقد في إيطاليا بإنشاء مدينة لأدباء المنطقة وعلمائها وفنانيها في إحدى دول البحر الأبيض المتوسط .

\* قررت محكمة لنيبية هذه مناقشات عسكرية منع خادم الأميرة مفرجات السابق ، السيد جوهن دافيد باين من نشر أي شيء سواء باسمه الخاص ، أو السماح لغيره بنشر مقالات عن العائلة المالكة . وذلك بناء على طلب قدمته إلى المحكمة الملكة الأم . كما منعت المحكمة خادم الأميرة البريطانية السابق من إعطاء أية إرشادات للصحافة عن العائلة المالكة . وصرح السيد باين الذي له حق طلب إلغاء هذا القرار بأنه في طمأنينة لا يؤمر على نشر مذكراته في فرنسا وألمانيا . ويلاحظ أن جريدة « فرانس ديمانش » التي نشرت القسم الأول من مذكرات باين تراجع الآن في لندن .

\* أصدر الكاتب الإنجليزي فيليب تودى كتابا في منشورات « هامش هاملتون » الإنجليزية عنوانه « قضية سارتر » تناول فيها بالبحث موضوع التهمة التي استلقت لاجلها الفيلسوف الفرنسي سارتر إلى المحاكمة بسبب دفاعه عن الجزائر . ولاستجوابه عن البيان الذي وقعه مع كل التقنيين والإدباء الفرنسيين احتجاجا على سياسة الاستعمار الفرنسي في الجزائر .

\* ظهر في لندن أخيرا كتاب جديد بعنوان « ثورة في الجنة » يروي قصة امرأة كانت لتعبر عن اندونيسيا . الفقه الكاتب الإندونيسي كانتو ناشري .

\* تسعة واحدة من كتاب فريديف في هذه الأيام بالجنس يبلغ 11 ألف جنيه استرليني . ويرجع أعمة هذا الكتاب إلى أنه أول كتاب طبع في أكتوبر سنة 478

\* تساهلت شركة بارامونت مع لشرشل على إنتاج فيلم عن الكتاب الذي أخرج فيه لفترة حياته . وكذلك المجلدات الأربعة من كتابه « الأزمة العالمية » .

\* قررت الولايات المتحدة أن تقترح تخصيص مبلغ إضافي من المال قدره مليون دولار للنهوض بالبرامج التربوية والثقافية التي تقوم بها منظمة اليونسكو في الأقطار الناشئة .

\* غويت في بروكلين بيورف صاحبه جريدة « مرآة الغرب » السيدة أنجلينا ديفل عن عشرين سنة

\* الفيلم الروسي « الحنية جنوبي » فنان يلقب أحسن فنانا في مهرجان سان فرانسيسكو الرابع للأفلام .

\* أجمع النقاد الأميركيون على أن قصة جون أيدريك الجديدة لا أركض أنها الإرتب « ، هي من أجمل بل من أعظم القصص التي ظهرت هذا العام .

\* نظمت خمس جامعات أميركية دراسات عن الشرق الأوسط هي ميشيجان ، وجون هوبكنز ، وكولومبيا ، وبريستون ، وهارفرد .

\* اكتشفت في أرفوس عاصمة أوغوليد القديمة عدد من الأضرحة يعود تاريخها إلى نحو 900 سنة قبل الميلاد . وهي تحتوي على قطع من الخزف وأدوات نحاسية وملائط شعر ذهبية وتشرّف على أعمال التقييد ولما الكندي .

## فهرس العدد الثالث - السنة الرابعة

### المنحة

- 1 كلمة الممدود : الثقافة والمثل الاعلى . . . . . د.سورة الحق
- 2 خطاب جلالة الملك بمناسبة افتتاح مؤتمر القمة بالدار البيضاء
- 11 خطاب السيد الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة انتهاء مؤتمر القمة بالدار البيضاء

### دراسات اسلامية

- 13 دواء الشاكين وفاسح الشكك - 10 - . . . . . نقي الدين الفلالي
- 16 لعالم الرمل بين اماعتهم . . . . . محمد الطنجي
- 18 هو الذي ارسل رسوله بالهدى . . . . . ابي العباس احمد التجاني
- 21 حول فكرة الاصلاح الاسلامي . . . . . عبد السلام الهراس
- 24 مضاعف التفاؤل والمساواة بين الامراء في شريعة الاسلام . . . . . ابي عبد الله

### ابحاث ومقالات

- 26 علماءنا والتبادل الفكري بين المغرب والشرق
- 32 الدستور المنتظر . . . . . الرحالي الفاروقي
- 34 الربيع في الشعر العربي - 2 - . . . . . محمد زهر
- 38 التوفيق بين الشريعة والعلفة مولزة بين ابن رشد وسابقه . . . . . عبد اللطيف ملبس
- 41 كمدار الفتح الاسلامي في المغرب . . . . . ابراهيم حركات
- 45 اسطورة المسيح في قصة « قرية ظالمة »
- 51 القضاء الجنائي . . . . . ابراهيم الهوازي
- 54 من النقد الى الملاحة - 2 - . . . . . محمد بن ناوي
- 60 ظلمة الثرية . . . . . عباس الجراري
- 60 ظلمة الثرية . . . . . جمال الدين البشماوي

## المقدمة

### شؤون افرقية

- 63 انتشار الاسلام في ليبيا . . . . . للاستاذ ع. من  
65 ناطقون او مفكرون . . . . . ابو غريد

### معرض الكتب

- 67 بنية الفكر الدمشقي في الاسلام . . . . . مصطفى الاموي

### ديوان دعوة الحق

- 72 نشيد العصور . . . . . المصطفى الحمراوي  
75 رسالة الشباب . . . . . احمد سعيد الناري  
77 ———— راب . . . . . عبد الكريم التوازي  
78 طبول افرقية . . . . . احمد البقالي

### قصيدة الممد

- 79 ورقة التمر . . . . . محمد عبد الملك الكنتالي

### افاق فنية

- 83 الفنان المصري والفن الحديث . . . . . للاستاذ ب. ك.  
86 الحياة الثقافية في الوطن العربي . . . . . اصمداد محمد الحاج ناصح  
89 الانبياء القدامى